



2017

# ÉCHAPPÉES

**CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DU CIRQUE**  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

**PRÉSENTATIONS  
PUBLIQUES**  
29<sup>e</sup> PROMOTION

**05-08  
JUILLET**  
19:30

**CIRQUE**  
Av. Maréchal Leclerc

**09  
JUILLET**  
16:00

Nelly Mailliard / Communication - Presse  
T +33 (0)3 26 21 84 94  
nelly.mailliard@cnac.fr / communication@cnac.fr

**CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE**  
1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne  
[www.cnac.fr](http://www.cnac.fr) / [www.cnac.tv](http://www.cnac.tv)

Au terme de trois années de formation diplômante, et avant de s'engager dans une année dite d'insertion professionnelle, une quinzaine de futurs artistes, de très haut niveau et de toutes disciplines de cirque, se prépare chaque année à quitter l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

La première phase du parcours au sein de l'école supérieure du Cnac se conclut en fin de 3<sup>e</sup> année (Dnsp 3), par les présentations des projets individuels des étudiants, qui sont souvent l'aboutissement des expérimentations menées pendant le cursus.

Les étudiants se préparent dans une réelle autonomie de choix artistique. A la veille de leur immersion dans le milieu professionnel, ces présentations permettent de (re)découvrir leur sensibilité personnelle, leur créativité, leur maîtrise technique et leur sens du rapport au public.

Ce rendez-vous annuel est l'occasion pour eux de se confronter à un public, professionnel ou non, mais également d'obtenir, après évaluation par un jury pluridisciplinaire, une partie des crédits (ECTS) constituant leur diplôme.

Ce jury est composé de représentants du ministère de la Culture et de la Communication et de la Direction régionale des affaires culturelles, d'un représentant du Recteur de l'Académie de Reims, de représentants d'établissements d'enseignement supérieur artistique, d'artistes de cirque professionnels, de diffuseurs et de directeurs de scènes et de théâtres.

Cette année, 14 étudiants de la 29<sup>e</sup> promotion et neuf spécialisations circassiennes se côtoient : mât chinois, corde, sangles, acro-jonglerie, acrobatie, équilibre sur cycle, cercle, corde volante et tissus.

Antonin Bailles	France	Mât chinois
Inbal Ben Haim	Israël	Corde
Fraser Borwick	Grande-Bretagne	Sangles
Nicolo Bussi	Italie	Acro-Jonglerie
Corentin Diana	France	Acrobatie
Leonardo Duarte Ferreira	Portugal	Mât chinois
Anja Eberhart	Suisse	Equilibre sur cycle
Tommy Edwin Entresangle Dagour	France - Ile de la Réunion	Cercle
Joana Nicioli	Brésil	Mât chinois
Noora Pasanen	Finlande	Corde
Thomas Pavon	France	Acrobatie
Angel Paul Ramos Hernandez	Pérou	Corde volante
Silvana Sanchirico	Chili	Tissus
Emma Verbeke	France	Sangles

Avec la complicité de **Séverine Chavrier** - Accompagnement artistique et de **Jérôme Fèvre** - Son

## ÉCHAPPÉES 2017

5, 6, 7, 8 juillet à 19h30 et 9 juillet à 16h

dans le cirque de Châlons-en-Champagne

Tarif unique 10 € / *Gratuit* jusqu'à 11 ans

Billetterie en ligne [www.cnac.fr](http://www.cnac.fr) / rubrique Billetterie Vente en ligne

Billetterie 1 rue du cirque à partir du 19 juin, du lundi au vendredi, de 14h à 18h30

Info / Réservations [www.cnac.fr](http://www.cnac.fr) # [reservations@cnac.fr](mailto:reservations@cnac.fr)

Avec nos partenaires médias



Avant leur grand saut dans le monde professionnel, les étudiants en 3<sup>e</sup> année /Dnsp 3, future promotion sortante du Cnac (décembre 2017), poursuivent leur route vers le diplôme en faisant valoir leurs acquis et leurs potentiels artistiques circassiens.

Ils présentent en public, du 5 au 9 juillet dans le cirque de Châlons-en-Champagne, leurs projets individuels qu'ils continueront de développer pendant l'année d'insertion professionnelle au Cnac et au-delà.

L'école supérieure du Cnac construit un dispositif pédagogique fondé sur la rencontre des disciplines circassiennes et des arts de la scène. Le corpus de formation est donc réparti, pour l'essentiel, entre :

- un enseignement quotidien en spécialisation circassienne,
- des enseignements spécifiques en théâtre, danse, musique, arts et techniques de spectacle (scénographie, son, lumière, vidéo) et cours théoriques (histoire et philosophie de l'art, dramaturgie, analyse critique, initiation au droit et à l'économie du spectacle vivant, ...).

Ce "noyau dur" des enseignements est complété par des périodes de travail qui sortent de ce cadre et de ce rythme habituels. C'est le cas des temps de travail autonome des étudiants et des ateliers de recherche et de création (ARC) qui jalonnent le cursus au Cnac :

Il s'agit de périodes de travail dédiées au développement de l'identité artistique de chaque étudiant, à la recherche technique et artistique et à l'expérimentation en piste.

Les ateliers de recherche et de création sont soutenus par un accompagnement artistique, plus ou moins appuyé. Le choix de l'intervenant professionnel - parfois accompagné d'un enseignant de la spécialisation circassienne concernée - incombe au Cnac. Il peut s'agir d'un simple regard extérieur, comme d'une participation plus active à l'écriture d'un propos, à la création d'une scénographie, de créations lumière, son, ... pouvant aller jusqu'à la mise en scène d'une petite forme.

Les *Echappées* sont donc à la fois le fruit de ce travail, et une étape d'un processus qui se poursuit dans le cadre de la cellule d'insertion professionnelle du Cnac.

---

Le prochain rendez-vous public avec la 29<sup>e</sup> promotion du Cnac

**LE SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES**  
**en collaboration avec cinq étudiants de l'ENSATT**  
**MISE EN SCÈNE MATHURIN BOLZE / CIE MPTA**

**DU 6 AU 17 DÉCEMBRE 2017**  
**DANS LE CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**  
avant une tournée nationale débutant par le Parc de la Villette/Paris.

La dernière phase du cursus, dite d'insertion professionnelle, consiste notamment en la création et la présentation du spectacle de fin d'études qui valident le diplôme.

Cette année, le Cnac en confie la mise en scène à **Mathurin Bolze**, issu en 1996 de la 8<sup>e</sup> promotion.

Concepteur et interprète, il crée de nombreux spectacles au sein de la compagnie MPTA (les mains, les pieds et la tête aussi) qui dédie depuis plus de quinze ans son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain.

Le Cnac, habilité à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel

Le Centre national des arts du cirque (Cnac) et l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) se sont associés à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens), afin de construire un parcours pédagogique commun.

Le Cnac s'est vu ainsi attribuer à l'été 2014 l'habilitation à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel (Dnsp) d'artiste de cirque (niveau II, bac+3).

Ce diplôme sanctionne un cursus qui se déroule sur trois ans :

Année 1 : Dnsp1 - A l'Enacr Rosny-sous-Bois.

*En amont de cette première année de DNSP, l'Enacr propose une année préparatoire supérieure.*

Année 2 : Dnsp2 - Au Cnac Châlons-en-Champagne,

Année 3 : Dnsp3 - Au Cnac, incluant la préparation du spectacle de fin d'études.

Les étudiants peuvent désormais prétendre à ce nouveau diplôme, au terme de leur cursus au Cnac (sous réserve de satisfaire aux critères d'attribution).

---

Etablissement supérieur de formation, de ressource et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Plus de 300 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du Cnac. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le Cnac connaît aujourd'hui une étape majeure de son évolution avec les nouveaux locaux dont il dispose depuis la dernière rentrée 2015 : 1 700 m<sup>2</sup> d'espaces optimisés dédiés aux enseignements. Ces nouveaux équipements complètent ceux du cirque historique qui l'abrite depuis sa création. Le Cnac se voit ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

Les missions du Cnac :

- la formation supérieure aux arts du cirque avec
  - une école supérieure habilitée à délivrer le diplôme Dnsp - AC (diplôme national supérieur professionnel - Artiste de cirque) mis en place en collaboration avec l'Enacp de Rosny-sous-Bois. Un partenariat entre le Cnac et l'Université de Picardie Jules Verne permet de faire reconnaître au grade licence le Dnsp-AC délivré par le Cnac.
  - une cellule d'insertion professionnelle qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.
- la formation tout au long de la vie (lifelong learning dans le schéma européen) avec
  - la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
  - la formation de formateurs,
  - la préparation au diplôme d'Etat de professeur de cirque,
  - la validation des acquis de l'expérience (VAE).
- un centre de ressource et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés, ...) avec une unité de production audiovisuelle.

Le Cnac, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre.

Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.



Le cirque historique qui abrite le Cnac depuis sa création



La Marnaise – Nouveaux bâtiments du Cnac

Le Cnac est un opérateur d'Etat financé par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne.



## Les biographies des étudiants

Antonin Bailles France – Mât chinois



Né à Toulouse en 1992. Petit, ses parents l'inscrivent dans une école de cirque, bien que ceux-ci ne travaillent pas dans ce milieu : son père est architecte et sa mère professeure. Il poursuit le cirque en loisir, au Lido de Toulouse et il y découvre le mât chinois, qu'il pratique encore aujourd'hui.

Après le baccalauréat, hésitant entre le cirque et les sciences, il suit une année de biologie en IUT. Par la suite, le corps sera bien son objet d'étude, mais à travers le cirque.

Il entre alors en classe préparatoire au Centre régional des arts du cirque de Lomme (près de Lille), pour consolider ses bases en mât chinois et en acrobatie. Puis il passe deux ans à l'École de cirque de Lyon qui est centrée sur le jeu théâtral et la danse contemporaine ; il développe ses idées et sa personnalité, sur scène et au mât chinois. Il est ensuite reçu à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), où se déroule la première année de la formation supérieure qui se poursuit au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. C'est durant ces trois années en école supérieure qu'il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois, à la recherche d'un mouvement expressif et acrobatique.

Inbal Ben Haim Israël – Corde



Inbal est née par une nuit d'hiver 1990 à Jérusalem, et a grandi parmi les paysages d'Israël.

Tout en étant liée à la terre et à la nature, depuis toute petite, elle entend l'appel de la hauteur. Dans l'art, elle trouve son échappatoire, sa manière de s'exprimer et d'être elle-même. Passée par l'apprentissage du théâtre, de la danse, du dessin et de la création littéraire, Inbal obtient son Bac en option Cinéma et Arts Plastiques.

Sa vie change quand elle découvre le cirque en 2004, d'abord au "Free Dome Project" et puis à "Cirque Shabazy". Ses désirs d'ascension et de création corporelle l'amènent à se spécialiser dans la pratique du trapèze fixe et, plus tard, à se consacrer au minimalisme vertical de la corde lisse.

En 2011, suite à son service civil, Inbal quitte sa terre natale afin de suivre son chemin artistique en France. Elle approfondit sa recherche à travers des rencontres importantes et suit différents cursus professionnels et artistiques : d'abord à Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA puis au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

Inbal participe à plusieurs spectacles joués en France et à l'étranger, comme The hanged world of l'Ensemble Shabazy, Somewhere and nowhere (2013) de la Cie On et Archaos, Racine(s) (2016) avec L'Attraction Compagnie, etc. En parallèle, elle développe une pédagogie de cirque thérapeutique et intervient dans différents cadres en Israël et en France. A la croisée des pratiques scéniques et plastiques, Inbal expérimente sans cesse le fruit de ses recherches, inspirée par le lien humain que permettent la scène et la piste, afin de créer des rencontres puissantes entre artistes et public, l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.



Peu de temps après sa naissance, Fraser Borwick et sa famille quittent l'Angleterre pour l'Australie. Après le baccalauréat (High school certificate), pourtant bien décidé à être médecin, son rêve lui apparaît très différent après sa première année à l'Université.

Il décide alors de laisser son adolescence en Australie et d'entamer le périple qui va lui permettre de découvrir qui il est vraiment. Quelques rencontres fortuites, le simple fait d'être "au bon endroit au bon moment", et voilà des réactions en chaîne qui l'éveillent à sa nouvelle passion : le cirque.

C'est ainsi que Fraser intègre le National Centre for Circus Arts (Circus Space) à Londres où il obtient son *foundation degree*. Là, il y rencontre des étudiants du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne, accueillis dans le cadre d'un échange pédagogique entre les deux structures. Dès lors, il connaît l'étape suivante de son voyage.



Nicolo est né à Rome en février 1994.

Il commence le cirque à 14 ans... Le jonglage est sa première passion. Il le pratique d'abord avec des massues, avec des anneaux, mais son véritable amour se porte sur les balles.

Il aime également pratiquer l'acrobatie au sol. C'est pourquoi, au sortir du lycée, il intègre l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) avec pour objectif de faire le lien entre jonglage et acrobatie. Une fois dans l'école, il se rend compte que le cirque est un univers bien plus vaste qu'il ne l'avait imaginé... Il tombe alors amoureux des équilibres, du trampoline, de la danse et des portés acrobatiques. Autant de disciplines à découvrir et à pratiquer. Au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne, il poursuit et développe sa recherche en "acro-jonglage" qui ne cesse de s'enrichir avec la danse et les équilibres.

## Corentin Diana France – Acrobatie



Corentin est né en 1994 à Auch. Il vit une enfance paisible dans le Gers, va à l'école tous les jours, se **chamaille avec ses deux sœurs et pratique l'athlétisme et le handball** dès son plus jeune âge. Un jour, ses parents, qui le trouvent trop fermé socialement, décident de l'inscrire au Pop Circus, une école de cirque amateur à Auch. Il y découvre des disciplines de cirque (jonglage, bascule, trapèze volant, ...) **et aussi les notions de partage et de vivre ensemble.**

A 18 ans, sous le regard sceptique de ses parents, il décide de se lancer dans les arts de cirque. Il "atterrit" à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) en 2012 et intègre un collectif d'anneaux

chinois. L'équipe pédagogique lui conseille alors de redoubler, ou de changer de discipline, voire d'abandonner.

Sous le regard de plus en plus inquiet de sa famille, il opte pour le redoublement et s'essaie au fil pendant quelques mois. Sans conviction. Il quitte alors l'Enacr pour l'Ecole de cirque de Bordeaux qui l'accueille à bras ouverts, lui et sa spécialité : l'acrobatie. Il réalise alors d'énormes progrès et cet environnement bienveillant lui redonne le goût pour le cirque.

Il est ensuite reçu, en 2015, aux sélections à l'entrée du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. Quelle belle victoire sur ces années difficiles !

Aujourd'hui, Corentin consacre sa pratique à l'acro-danse et au trampoline.

## Leonardo Duarte Ferreira Portugal – Mât chinois



Né en 1992 à Lisbonne au Portugal, Leonardo grandit au sein d'une famille sensibilisée aux beaux-arts et à la musique. A l'âge de 3 ans, il découvre le cirque à la télévision, pendant les fêtes. Depuis, son hyperactivité s'exprime par le corps, notamment avec le jonglage. Sa mère, plasticienne, le soutient depuis toujours dans ses sensibilités musicales et ses sources d'inspirations circassiennes.

Leonardo suit un enseignement général en se projetant vers les arts de la piste à travers plusieurs activités qui font partie aujourd'hui de sa palette de travail. A l'âge de 15 ans, il passe un Bac Professionnel d'interprétation et d'animation cirque à l'EPAOS Chapitô, Ecole

professionnelle des arts et techniques du spectacle à Lisbonne. Il y affine sa maîtrise du jonglage et découvre d'autres pratiques physiques en se confrontant à la danse et à l'acrobatie. Il plonge alors dans une dimension où il découvre et développe une nouvelle appréhension du corps, tant d'un point de vue acrobatique que scénique. En 2011, quelques expériences professionnelles l'amènent à travailler avec la Cie ADN.

En 2013, il intègre le cursus Dnsp Rosny - Cnac, d'abord à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), où il approfondit son vocabulaire et se spécialise en développant tout un langage technique et acrobatique au mât chinois. Ensuite, dès 2015, Leonardo poursuit son évolution au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) où ses références multiples et son imaginaire se nourrissent l'un de l'autre, en prenant un sens physique dans son univers.

Leonardo développe une identité artistique où le rapport acrobatique à l'objet et à l'espace est mis en valeur dans une dimension cinématographique, où le corps et la matière se détachent de toute valeur chronologique.





Sa vie débute le 20 février 1993 à Zürich. Anja y grandit, accompagnée de la famille, des gens, des plantes et d'objets. Parmi eux, figure un ami qui se nomme James Samuel. Il s'agit de son vélo.

L'histoire d'Anja avec le vélo commence en 2005, au sein d'un club de sport. Peu à peu, avec son "ami", ils quittent le cadre sportif pour explorer leurs possibilités dans d'autres domaines. En parallèle, Anja poursuit la pratique de la musique, du théâtre, des sports d'hiver et du scoutisme.

Après sa maturité gymnasiale de musique (un équivalent Bac "d'excellence"), elle se dirige vers

l'Université de Sport et Théâtre théorique à Bern, puis vers l'Université Pédagogique à Zurich. Dans le même temps, elle développe l'apprentissage du théâtre à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio (Suisse) et du cirque à travers une action sociale à Zip Zap Circus (Cape Town en Afrique du Sud).

C'est là-bas, de l'autre côté du monde, que se révèle à elle le chemin vers une vie qui lui apparaît comme une évidence : celle d'artiste de cirque. Elle suit ce chemin qui la conduit en 2015 à Châlons-en-Champagne, au Centre national des arts du cirque (Cnac).

Anja aime jouer, partager et bouger. En 2016, elle remplace Serge Huercio dans le spectacle Roue libre de la compagnie Les Nouveaux Nez. Ce sont l'art et les petits moments de hasard dans la vie qui font battre son cœur et elle se réjouit d'en découvrir le rythme.



Tommy est né sur l'Île de la Réunion en février 1993, quelques jours après le passage du cyclone Edwina (ce qui lui a valu son deuxième prénom). D'une mère "Zoreille" et d'un père "Kaf". Petit, son rêve est d'être clown dans les hôpitaux. Après quelques années passées en métropole, il repart très vite avec sa mère à la Réunion pour voir plus fréquemment son père auprès de qui il se passionne pour la musique. Après s'être essayé à la capoeira et au moringue (un sport de combat pratiqué dans l'Océan Indien), il s'inscrit finalement à l'école de cirque de Saint-Leu, avec Olivier Racca et le clown Carotte. Son appétence pour le clown s'ouvre alors au cirque dans sa globalité.

En 2006, c'est le retour à Montpellier, où il s'inscrit au Centre des arts du cirque Balthazar, d'abord en école amateur puis, après un Bac STI, en formation professionnelle. Après deux ans de main à main, il débute en solo une spécialisation, le cercle (auss appelé roue Cyr). C'est avec cet agrès qu'il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) où il commence également à jouer de la basse, puis le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne où il s'essaie aussi à la capilotraction. En troisième année, il achète l'instrument de ses rêves : une contrebasse.

Le cercle est pour lui un agrès vivant, qui peut exister par lui-même. C'est pour cette raison qu'il l'aime tant, pour cette relation de duo si singulière qu'il autorise. Ou comment exister sans être interdépendants ? Qu'il soit possible de voir Tommy, le cercle, ou le duo qu'ils forment.

Passionné par la vie, le cirque ne lui suffit pas à satisfaire sa soif de découverte. Amateur de cultures différentes de par ses origines réunionnaises (l'île Bourbon ayant été rebaptisée, entre autres, pour sa multiculturalité sereine et son "vivensemb"), il cherche entre autres dans la cuisine, la musique, les langues et les relations humaines comment les différences sont bénéfiques et font grandir.

## Joana Nicioli Brésil – Mât chinois



Joana voit le jour en janvier 1993 à Rio de Janeiro au Brésil. Née dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale à l'âge de six ans, au sein du groupe Flautistas da Pro Arte. C'est un projet d'éducation artistique et culturelle à travers la musique populaire brésilienne, auquel elle participe jusqu'à ses 21 ans. Elle y trouve l'opportunité de jouer aux côtés de grands noms de la musique brésilienne, comme Gilberto Gil, João Bosco et Egberto Gismonti.

L'univers musical lui fait aussi découvrir une sensibilité pour la danse et le cirque. Elle suit alors des cours de cirque auprès de la Cie Intrépida Trupe, qu'elle rejoint à 16 ans, dans la section "Jeunes". Elle y découvre le mât

chinois à 19 ans. Elle part à la rencontre de cet agrès grâce à des projets réalisés par cette compagnie qu'elle suivra encore pendant quatre ans, jusqu'à son départ pour la France.

Tout ce parcours lui vaut une adolescence bercée par de nombreuses influences musicales, ainsi que par la danse et le cirque. Au sortir du lycée, elle s'essaie à un cursus universitaire en relations internationales, puis en danse, pour enfin se tourner vers les écoles supérieures de cirque et approfondir sa connaissance des arts du cirque et, plus largement, des arts vivants.

En 2014, Joana arrive en France et intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rejoint le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac).

Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse, et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens, entre autres. Elle travaille à un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France.

## Noora Pasanen Finlande – Corde



En 2010, à l'âge de 20 ans, elle commence à étudier l'anthropologie culturelle à l'Université de Jyväskylä, en Finlande. De façon très soudaine et imprévisible, elle intègre une compagnie de cirque contemporain, la Cie Uusi Maailma, et commence alors sa pratique circassienne en disciplines aériennes. C'est le début d'une expérience inouïe depuis maintenant sept ans.

En 2012, elle se retrouve à Salpaus, une école de cirque préprofessionnelle située à Lahti, en Finlande, au sein de laquelle elle adopte la corde en spécialisation. Les années passent et Noora, qui

a grandi loin des villes et du spectacle vivant, vit ce qu'elle appelle une "renaissance fondamentale".

Elle arrive ensuite en France en 2015 pour intégrer directement en deuxième année le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Elle se fait rapidement connaître dans le milieu du cirque comme "la grande et forte finlandaise". Pendant ses études, elle axe sa recherche à retrouver et reformuler ses limites, tant mentales que physiques, tout en se nourrissant de sensibilité et de fragilité.

Elle base son travail sur la relation qu'elle entretient avec son corps : la mémoire corporelle et l'écoute de ses sensations. Cette relation s'affine de plus en plus, à tel point qu'elle devient une part essentielle d'elle-même, et le fondement de son travail artistique.

## Thomas Pavon France – Acrobatie



Thomas Pavon est né en décembre 1990 et a vécu son enfance à St Médard en Jalles, près de Bordeaux, dans une famille aimante qui l'a toujours soutenu dans ses choix : études jusqu'au Bac professionnel vigne et vin, voyages, souhait de faire du cirque.

Il pratique en autodidacte le Parkour, le Freerunning, la Capoeira et le Tricks pendant plus de 4 ans. Cela nourrit encore aujourd'hui sa sensibilité artistique.

Quelques années plus tard, il rencontre à Bordeaux une troupe de Capoeira, Cordao de Ouro. Pendant deux ans, il bénéficie auprès d'elle d'un enseignement de qualité et d'une fraternité qui lui fait comprendre l'importance

des autres, des compagnons, des structures tant physiques que morales.

Il part ensuite une année à l'aventure dans un tour d'Europe de l'Ouest. Les quelques spectacles de rue qu'il doit réaliser pour subsister lui font découvrir le plaisir de la scène, de la diffusion de ses idées, de ses passions, et le partage de soi. Lui vient alors l'envie d'en faire son métier.

A son retour, Thomas intègre l'école de cirque de Bordeaux puis l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Ces quatre années lui permettent d'expérimenter la culture du mouvement autour d'objets comme des tables, des murs, ... Puis il affine sa formation au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Il fait le choix de se spécialiser dans ce que l'on pourrait nommer "l'Acro-Mouvement" qui se focalise principalement sur le corps comme seul outil, accompagné par une scénographie au service de la proposition artistique. Son objectif ? Affiner sa qualité du mouvement et d'écriture et pouvoir associer les deux pratiques pour en faire un ensemble harmonieux.

Aujourd'hui, tout reste encore à faire, mais il possède désormais tous les outils nécessaires à la réalisation de ses projets.

## Angel Paul Ramos Hernandez Pérou – Corde volante



Angel est né en août 1990 à Lima, au Pérou, dans le quartier La Victoria. Il grandit à Villa El Salvador, située au sud de Lima, au bord de la mer. C'est une ville populaire, récompensée en 1987 (Principe de Asturias de la Concordia) pour -entre autres- son organisation de type solidaire, la diversité de sa population et sa riche activité culturelle (théâtre, cirque, musique et danse). Elle est déclarée la même année "ville messagère de la paix" par l'ONU, puis est fortement touchée par le terrorisme quelques années plus tard. Angel y suit ses études au collège Pachacutec jusqu'à ses 16 ans. Dans le même temps, il fait ses premiers essais de cirque à l'âge de onze ans, dans un petit

atelier amateur en pratiquant l'acrobatie, la jonglerie et les échasses. Puis il intègre de 2004 à 2008 la jeune compagnie de cirque Maromas y Saltimbancos, avec laquelle il commence à travailler sur le spectacle de rue avec Circulo de fuego.

De 2009 à 2011, il fréquente l'école de cirque professionnelle "La Tarumba " à Lima dans laquelle il pratique le trapèze fixe, la corde lisse, le fil de fer, le petit ballant, la voltige équestre et la corde volante. Dès l'âge de 20 ans, Angel devient artiste de cirque diplômé et reconnu sur le continent latino-américain : il commence à se produire et à travailler pour de multiples événements.

En 2013, il arrive en France pour parfaire sa formation à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) avec pour spécialité la corde volante, puis en 2015 au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac).

## Silvana Sanchirico Italie – Tissus



Silvana est née dans la ville de Rancagua, au Chili. Depuis toute petite, elle exploite son aptitude pour la pratique artistique corporelle et l'interprétation. Après le lycée, elle intègre l'école de danse de l'Université Arcis à Santiago, tout en s'intéressant de plus en plus au cirque.

Elle rejoint ensuite la compagnie de danse expérimentale "I.D.E.a." mais elle se retrouve finalement plus impliquée dans la compagnie de cirque "Balance". **C'est avec cette troupe qu'elle commence à travailler dans un cirque traditionnel.** Peu à peu, Silvana commence à faire ses preuves et à participer à différentes représentations de cirque.

Rapidement, son aptitude pour cet art et la pratique des tissus se développe. Elle prend alors la décision de poursuivre sa formation à l'étranger. Elle participe en 2016 au concours d'entrée au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Dans le même temps, Silvana est invitée à participer, comme artiste en discipline aérienne, à l'inauguration du tunnel de base du Gothard en Suisse.

Ces deux événements marquent son arrivée en Europe et elle intègre le Cnac **directement en troisième année de formation. C'est ici qu'elle poursuit et perfectionne son étude du corps et du mouvement en utilisant la danse pour**

enrichir sa recherche autour de la pratique du tissu.

## Emma Verbeke France – Sangles



Originnaire d'un petit village sarthois, Emma commence à développer son sens artistique avec la danse et le bricolage en famille. Elle apprivoise le cirque en loisirs avec "Le cirque d'anges heureux" et se prend rapidement au jeu du trapèze fixe. A l'âge de 15 ans, elle opte pour le baccalauréat L, option arts du cirque à Châtellerauld et poursuit la pratique du trapèze.

Désireuse de visiter la France et de se réchauffer vers le Sud, elle entame une formation professionnelle à l'école de cirque de Bordeaux et se tourne vers une nouvelle discipline : les sangles aériennes. Dès lors, une évidence s'impose à elle et la pousse à développer l'acrobatie et la danse autour des sangles.

Après deux ans, toujours en soif d'apprendre, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est l'opportunité pour elle d'aller plus loin.

En septembre 2015, elle est la première femme "sangliste" à intégrer le Cnac, avec le but de pouvoir redonner une certaine fraîcheur à la pratique des sangles. Elle enrichit sa recherche par d'autres disciplines qu'elle pratique comme les équilibres sur la tête, la danse, l'acrobatie et toutes les petites folies qui l'habitent.

Dans tous les virages de son parcours, elle sait apprécier les échanges qui s'avèrent déterminants : à Bordeaux, Vincent Nadal, acteur et interprète au théâtre, Gilles Baron danseur et chorégraphe. Tous deux l'ont touchée à des endroits inattendus. Au Cnac : Johann le Guillerm, créateur circassien, en questionnant la matière du papier dans ses recherches. Interrogation complétée ensuite avec Alain Giacomini, dans le cadre d'un stage de pliage-froissage. Toutes ces rencontres alimentent son envie forte d'associer les arts plastiques à sa recherche artistique.

Photos Patricia Hardy / Cnac

### Acrobatie

Terme d'origine grecque, l'acrobatie est à la base de nombreuses disciplines de cirque. Elle combine l'agilité, la souplesse et la force. L'acrobate au sol réalise une combinaison dynamique de rotations du corps (saltos, vrilles, ...). Depuis les années 80, les enchaînements sont enrichis par de nombreuses variations d'axe de rotation.

### Acro-jonglerie

Pratique qui associe l'acrobatie (cf. plus haut) à la jonglerie.

La jonglerie, souvent appelée jonglage, est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air. L'acception que l'on donne au mot peut varier selon les pays ou les pratiquants, prenant en compte la seule manipulation d'objets ou l'ensemble du spectacle que l'artiste donne. Dans son sens le plus large, la jonglerie inclut toutes les manipulations d'objets. La part artistique de la jonglerie pouvant être importante, l'expression corporelle et le côté théâtral comptent souvent autant que la performance pure.

### Cercle

Le cercle est un agrès acrobatique constitué d'un tube métallique en forme de cercle (souvent dénommée "roue Cyr", en raison de sa pratique généralement attribuée à Daniel Cyr, cofondateur québécois du Cirque Eloize). L'acrobate s'insère dans cette roue d'environ deux mètres de diamètre, bras et jambes ouverts, pour y évoluer et réaliser à son gré des figures acrobatiques. Cette roue est un dérivé de la roue allemande.

### Corde

Agrès aérien composé d'une corde de coton toronnée ou tressée de diamètre de 3 à 5 centimètres, disposée à la verticale à partir de laquelle l'acrobate exécute différentes clés et figures acrobatiques.

### Corde volante

Discipline d'acrobatie aérienne qui s'exécute sur une corde suspendue par ses deux extrémités pour former un V au creux duquel l'acrobate, dans un mouvement de balancier, enchaîne différentes figures acrobatiques.

### Equilibre sur cycle

Discipline d'équilibre et d'acrobatie réalisé avec et autour d'un vélo, alternant les maintiens, les transitions et les déplacements.

### Mât chinois

Il s'agit d'un agrès d'origine asiatique, constitué d'un poteau vertical en métal, souvent habillé d'un revêtement facilitant sa préhension. Il est fixé au sol et généralement d'une hauteur de 6 mètres. L'artiste évolue autour du mât et sur toute sa longueur pour effectuer différentes figures acrobatiques alliant force et agilité.

### Sangles

Agrès aérien d'origine asiatique constitué de deux lanières parallèles de plusieurs mètres, suspendues verticalement. L'acrobate enroule et déroule ces lanières avec les poignets, les bras ou le corps pour effectuer différentes figures acrobatiques. Le travail sur cet agrès nécessite beaucoup de force.

### Tissus

Cet agrès aérien est constitué de deux pans de tissus suspendus à la verticale. L'acrobate évolue autour de ces tissus pour réaliser différentes figures acrobatiques, "clés" et lâchers. Cet agrès, qui s'apparente à la corde, autorise néanmoins une palette de figures plus large grâce aux deux pans distincts de tissus. Il fut pensé par Gérard Fasoli, aujourd'hui Directeur général du Cnac.