

# Editions

## Une nouvelle politique éditoriale

Afin de promouvoir la connaissance des arts du cirque, de leur histoire et leurs enjeux artistiques, le Centre national des arts du cirque développe une activité éditoriale en s'appuyant sur son expertise et sur les fonds très importants de son Centre de ressources. La formation dans une école d'art est en effet indissociable d'une réflexion sur les questions esthétiques, pédagogiques autant que techniques.

Destinées aux artistes, pédagogues, professionnels et publics amateurs, les publications s'articuleront ainsi autour de **trois missions du Cnac** : transmission, pédagogie et recherche.

✓ **Transmission** : constituer la mémoire, notamment audiovisuelle, du cirque contemporain et contribuer à transmettre l'expérience des artistes.

✓ **Pédagogie** : fournir des supports pédagogiques de haut niveau tournés vers les méthodes d'apprentissage et la connaissance des arts du cirque.

✓ **Recherche** : contribuer au développement de la réflexion sur les arts du cirque, notamment par la publication d'essais, de travaux de recherche et d'analyses, par l'organisation de colloques.

## Une action en concertation et en partenariat

Le Cnac a souhaité travailler en complémentarité et s'associer avec des partenaires, professionnels reconnus pouvant apporter leurs regards et compétences pour la réalisation des projets.

Soucieux de répondre aux besoins de la profession et des publics, le Cnac s'est entouré d'un comité scientifique, qui a apporté son précieux concours à la réflexion.

Ce comité, présidé par Jean-François Marguerin, Directeur du Cnac, est composé de :

Guy Carrara (2008-2009) puis Jérôme Thomas, *délégué aux Arts du Cirque de la SACD*

Gwénola David, *Directrice adjointe-Conseillère artistique et pédagogique du Cnac et Responsable des éditions*

Marc Fouilland, *Président de Territoires de cirque*

Jean-Michel Guy, *ingénieur de recherche au Département des Etudes, des Statistiques et de la Prospective, Ministère de la Culture et de la Communication*

Pascal Jacob, *historien des arts du cirque*

Jean-Claude Lallias, *Conseiller Théâtre et Arts du cirque, Département Arts et Culture, Scéren – CNDP*

Martine Maleval, *Responsable Licence mention Arts plastiques - Département Arts Plastiques – Université Paul Verlaine, Metz, Auteur d'une thèse sur l'esthétique des arts du cirque*

Stéphane Simonin, *Directeur de HorsLesMurs*

Jeanne Vasseur, *Responsable du Centre de ressources du Cnac*

### Contacts :

Responsable des éditions : Gwénola David (06 70 59 72 03 ♦ gwenola.david@artsducirque.fr)

Coordination : Anne-Lise Lisicki (03 26 21 89 87 ♦ all@artsducirque.fr)

Communication / presse : Nelly Mailliard (03 26 21 84 94 ♦ communication@artsducirque.fr)

www.cnac.fr

*La politique éditoriale du Cnac est soutenue par le Conseil général de la Marne.*

## Collection « Quel cirque ? »

Essai, coédition Actes Sud / Cnac

### Transmission

Depuis son apparition au cours des décennies 1970 et 1980, le “nouveau cirque” s’est imposé peu à peu sur la scène artistique contemporaine. En témoignent la vitalité de la création, la multiplication des compagnies, l’intérêt des médias et du milieu culturel, la fréquentation en augmentation depuis 1990 ou encore la prolifération des écoles et ateliers de cirque.

Destinée aux spectateurs curieux, artistes, étudiants, amateurs et pédagogues, la collection “Quel cirque ?” donne la parole aux compagnies qui ont contribué à l’émergence du cirque contemporain et qui, par leur singularité, ont renouvelé les écritures et dramaturgies circassiennes. Coédités avec Actes Sud, ces ouvrages font découvrir à travers des expériences emblématiques les nouvelles façons de “mettre en piste” et le panorama très varié du cirque contemporain.

Chaque volume est consacré à un artiste ou collectif et composé :

- d’un texte introductif qui présente le parcours, le contexte, les clefs et les enjeux de son œuvre ;
- d’un entretien, structuré en trois grands chapitres identiques pour la collection, qui permet de découvrir sa matrice et son univers artistique, sa vision du cirque, son processus de création et son approche de l’écriture circassienne, son mode de vie, son rapport à la technique, au risque, aux agrès, etc. La forme de l’entretien, très vivante, permet un accès facile pour les lecteurs ;
- de photographies, croquis et documents pour compléter ou illustrer les exemples cités dans l’entretien.

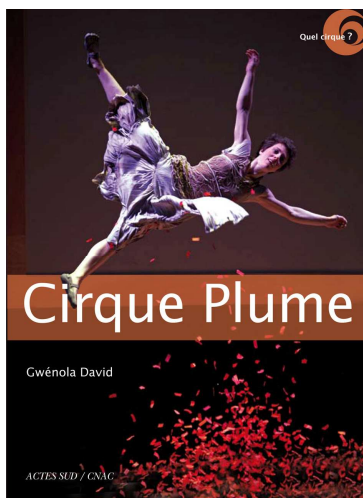
L’objet de “Quel cirque ?” est bien de transmettre la *parole de l’artiste*, le regard qu’il porte sur son cheminement et sur son expérience.

Par la diversité des personnalités artistiques et la récurrence des thèmes abordés, cette collection montre la diversité du cirque aujourd’hui tout en pointant les lignes de force de cet art.

Format : 15 x 20,5 cm / 96 pages couleur  
Avec le concours de la SACD.

### Cirque Plume

par Gwénola David  
janvier 2010



**Premier titre d’une nouvelle collection en coédition avec Actes Sud, cet entretien avec Bernard Kudlak dévoile tout ce que Cirque Plume a de particulier dans l’univers circassien et sa place de pionnier du “nouveau cirque”.**

Né en 1984 d’un groupe de musiciens, bonimenteurs et jongleurs franco-comtois “de rue”, Cirque Plume fut parmi les pionniers qui révolutionnèrent les arts de la piste et reste toujours aujourd’hui l’une des principales compagnies. Récompensé par le Grand Prix national du Cirque en 1990, il a imposé un style entre mille reconnaissable : un cirque contemporain et populaire, fait à sa manière, c’est-à-dire vivant, poétique et ludique, fantasque un brin foutraque, toujours inventif et festif. Mélanges des hommes, des techniques, des rêves, des voix, des musiques, des temps, des codes du cirque, du théâtre et de la danse... les spectacles de Cirque Plume tissent une écriture poétique qui se déploie en patchworks colorés autour d’une trame tissée par Bernard Kudlak, directeur artistique, auteur et metteur en scène.

### Les spectacles de Cirque Plume

1983 : *Amour, jonglage et falbalas*

1988 : *Spectacle de Cirque et de Merveilles*

1990 : *No Animo Más Anima* (223 représentations devant 125 000 spectateurs)

1993 : *Toiles* (350 représentations devant 265 000 spectateurs)

1998 : *L'harmonie est-elle municipale ?* (278 représentations devant 250 000 spectateurs)

1999 : *Mélanges (Opéra-Plume)* (301 représentations devant 274 000 spectateurs)

2002 : *Récréation* (137 représentations devant 130 000 spectateurs)

2004 : *Plic Ploc* (398 représentations devant 395 000 spectateurs)

2009 : *L'atelier du peintre* (création en juin 2009)

### L'Actualité de Cirque Plume

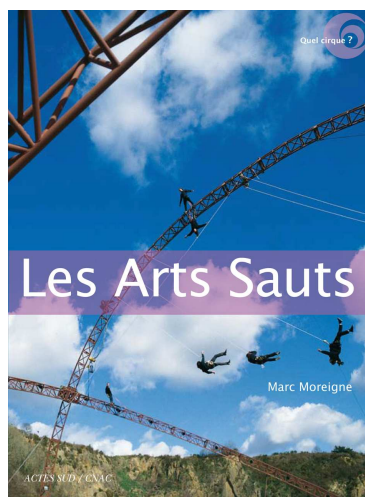
L'Atelier du peintre, nouveau spectacle du Cirque Plume, a été créé en juin 2009 à la Rochelle et est en tournée jusqu'en 2012. Après le Parc de la Villette à Paris de septembre à décembre 2009, il sera en mars à Blagnac, en avril-mai à Besançon, en mai à Elbeuf, etc (voir [www.cirqueplume.com](http://www.cirqueplume.com)).

Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université Paris-Dauphine en DEA d'Economie puis en DESS de Gestion des institutions culturelles, **GWENOLA DAVID** est journaliste et critique depuis 1998. Elle écrit dans *Mouvement*, *La Terrasse* et *Danser*, ainsi que dans des revues telles qu'*Etudes théâtrales*, *Théâtre/public* ou dans des publications professionnelles. A la radio, elle intervient dans *Tout arrive*, émission culturelle sur France Culture. Elle est vice-présidente du Syndicat professionnel de la critique de théâtre, musique et danse depuis 2007. Conseillère artistique et pédagogique du Centre national des arts du cirque (CNAC) depuis 2007, elle en est directrice adjointe depuis 2009. De 2002 à 2004, elle a mené une étude sur l'économie des arts du cirque pour le département des Etudes et de la Prospective du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du Laboratoire Matisse (CNRS).

Elle a participé à des ouvrages collectifs : *Avant-garde, Cirque !* (Autrement, 2001), *Le Cirque au risque de l'art* (Actes Sud-Papiers, "Apprendre", n°17, 2002) et *Théâtre et Enfance : l'émergence d'un répertoire* (Scérén-CNDP, 2003) qu'elle a également coordonné. Elle a publié *Ô théâtre !* (Autrement Junior, 2003) et *Les Arts du cirque : logiques et enjeux économiques* (La Documentation Française, 2006).

## Les Arts Sauts

par Marc Moreigne  
janvier 2010



**Les Arts Sauts, collectif de trapézistes atypiques et exigeants, ont dès leur premier spectacle incarné l'esprit de l'air. Ce second titre d'une nouvelle collection en coédition avec Actes Sud permet de découvrir leur passion commune et leur approche artistique, radicalement novatrice, de l'acrobatie aérienne.**

Depuis sa création en 1993, à l'initiative de Laurence Magalhaes et Stéphane Ricordel, la compagnie Les Arts Sauts, bien au-delà du numéro de trapèze, incarne "l'esprit de l'air" dans une démarche artistique globale. Elle fait sortir le trapèze et la voltige de leur contexte traditionnel et crée un nouvel espace (un chapiteau avec une structure particulière) où ces disciplines deviennent un spectacle à part entière. De la recherche d'un travail sur la beauté du geste et l'esthétisme scénographique naît un vertigineux ballet aérien, mariant le corps, la voix, la musique et la lumière.

En trois spectacles exemplaires qui ont chacun fait plusieurs fois le tour du monde – *Les Arts Sauts* (1994), *Kayassine* (1998) et *Ola Kala* (2003) –, avec en tout plus de 1500 représentations dans le monde entier, Les Arts Sauts

sont devenus une référence dans le cirque contemporain, à la fois créateurs et producteurs, artistes et gestionnaires. Le collectif s'est dissous à la fin de l'année 2007 pour renaître sous diverses formes : soit sédentarisée avec la direction du Théâtre Silvia-Monfort comme lieu de transmission et de partage interdisciplinaire, soit circassienne avec la création de nouvelles compagnies.

Trois des membres fondateurs racontent cette aventure humaine et artistique, expliquent leur façon de travailler et leurs partis pris esthétiques.

### Les Arts Sauts aujourd'hui

Après avoir, avec d'autres, créé et animé Les Arts Sauts pendant plus de quinze ans, Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel viennent de prendre, le 1er juillet 2009, la direction du Théâtre Silvia-Monfort à Paris avec un projet pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, cirque contemporain).

Plusieurs des membres des Arts Sauts ont constitué une nouvelle troupe : VOST (Version originale sous-titrée), qui prépare actuellement un nouveau spectacle sous chapiteau, CirkVOST créé en janvier 2010 à Elbeuf, puis en tournée. Ce spectacle associe diverses techniques d'acrobaties aériennes dans un univers poétique inspiré de la bande dessinée et de l'esthétique du mouvement.

Après un parcours d'une quinzaine d'années dans le théâtre comme acteur et metteur en scène, **MARC MOREIGNE** choisit de s'orienter vers un travail plus personnel d'écriture, de recherche, de mise en œuvre de projets et de publications dans les champs croisés du théâtre, du cirque, de la performance ou de l'art contemporain. Il publie ainsi dans plusieurs revues (*Europe*, *Art press*, *Mouvement*, *Prospero*, *Autrement*, *Arts de la piste*, etc.), collabore avec différentes structures et institutions (CNC, Théâtre de la Colline, CIRCA-La Chartreuse, CulturesFrance, Centre national du théâtre, Galerie Odile Ouizeman, association HorslesMurs) tout en poursuivant des travaux personnels : écriture de plusieurs ouvrages dont le dernier : *Corps à corps, une traversée du cirque contemporain*.

Depuis 2001, il travaille régulièrement comme dramaturge sur les projets du metteur en scène franco-allemand Hauke Lanz avec lequel il a notamment co-traduit plusieurs pièces d'auteurs allemands contemporains comme Lukas Bärfuss ou Igor Bauersima. En 2009 et 2010, il met en scène *Hors-Je*, une création plastique, sonore et visuelle conçue avec la comédienne Catherine Casabianca.

### Contact presse :

Christine Gassin (01 55 42 14 46 ♦ [c.gassin@actes-sud.fr](mailto:c.gassin@actes-sud.fr))

[www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr) et [www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)

# Le nuancier du cirque

Jean-Michel-Guy et Julien Rosemberg

Coédition Cnac / Scéren / HorsLesMurs

## Pédagogie



*Le nuancier du cirque* propose un panorama, clair et structuré, du cirque d'aujourd'hui, vu à travers différents prismes : les formes artistiques, les effets esthétiques, les espaces de représentation et les principes dramaturgiques. A l'aide d'extraits de spectacles sélectionnés pour leur exemplarité, il identifie les composantes, les principes d'organisation et les dynamiques d'évolution historique qui permettent de comprendre la variété du paysage actuel.

Ce DVD pédagogique s'adresse aussi bien aux amateurs de cirque, aux enseignants, aux étudiants d'écoles d'art, aux artistes, qu'aux structures de diffusion et aux professionnels de la culture.

### Un outil au service de plusieurs ambitions

- Activer l'analyse critique, en offrant une cartographie du cirque d'aujourd'hui qui montre les « règles de l'art » à l'œuvre et qui permettent aux artistes de « situer » et donc de se « dé-situer », car un art se réinvente aussi par la mise en crise de ses propres conventions.
- Stimuler l'éducation artistique, en proposant au public peu familier de la création circassienne des moyens de mettre en œuvre un raisonnement comparatiste.
- Présenter et qualifier la diversité du cirque, en éclairant les principes esthétiques et artistiques susceptibles de fonder une différence pertinente : une nuance.

### Le périmètre

La France est le principal périmètre géographique de ce panorama qui s'appuie sur une définition culturaliste du cirque plutôt qu'une vision essentialiste : autrement dit, relève du cirque ce qui est considéré comme tel par le sens commun. Le paysage est celui « d'aujourd'hui », renvoyant à la période qui s'est ouverte en 1996 avec *le Cri du caméléon* de Josef Nadj et d'Anomalie, longtemps référence des artistes et de la critique généraliste en ce domaine, symbolique d'un changement d'époque.

Cette réflexion offrira des clés simples et efficaces pour appréhender la complexité du paysage, considéré comme un réseau d'œuvres, toutes uniques et pourtant semblables à un titre ou un autre. Chaque nouvelle œuvre est susceptible de modifier la structure de ce panorama provisoire, à l'image de ce travail.

**Jean-Michel GUY** et **Julien ROSEMBERG** travaillent ensemble depuis plusieurs années autour de questions relatives au cirque, à l'évaluation artistique et aux politiques culturelles et artistiques. Ils ont déjà conçu ensemble un DVD portant sur les Esthétiques du cirque contemporain (Collection Images de la création, HorsLesMurs, octobre 2007).

Jean-Michel GUY

Ingénieur de recherche au ministère de la Culture et de la Communication (Département des Études, de la Prospective et des Statistiques), il y conduit des études sociologiques, en particulier sur les publics du spectacle vivant. Il enseigne l'analyse critique à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et au Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et a coécrit quatre spectacles.

Julien ROSEMBERG

Doctorant en histoire culturelle au Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle (Université Panthéon-Sorbonne), chargé de mission pour le théâtre, les arts de la rue et les arts du cirque à l'Adiam Val d'Oise et critique, il a été conseiller auprès de collectivités publiques pour l'élaboration et l'évaluation de politiques culturelles. Il intervient au sein de plusieurs universités en sociologie et en politiques culturelles, enseigne l'Histoire du cirque à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et collabore régulièrement avec plusieurs revues culturelles et artistiques.

### **Générique**

Auteurs : Jean-Michel Guy et Julien Rosemberg  
Conseil scientifique : Gwenola David, CNAC ; Jean-Claude Lallias, CNDP  
Coédition : CNAC, CNDP, HorsLesMurs  
Direction de l'édition, CNDP : Claude Renucci, Directrice  
Chef du Département arts et culture, CNDP : Henri de Rohan-Csermak  
Unité de production, CNDP : Isabelle Bony, Directrice  
Coordination éditoriale : Anne-Lise Lisicki, CNAC  
Coordination DVD : Catherine Goupil, CNDP  
Recherches documentaires : Centre de ressources du CNAC, INA  
Extractions vidéo : Raoul Bender, CNAC ; Géry Sanchez, HorsLesMurs  
Montage DVD : Brigitte Houget, CNDP  
Mixage DVD : Philippe Garnier, CNDP  
Étalonnage : François Lavignotte, CNDP  
Infographiste-authoring : Pablo Altes, CNDP  
Textes lus par : Paula de Oliveira ; Emma Sroussi  
Textes traduits par : Emma Sroussi  
Graphisme : La Vache Noire  
Impression, pressage : QOL (Quantum Optical Laboratories)

### **Centre national de documentation pédagogique**

Éditeur public sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, le CNDP exerce une mission d'édition, de production et de développement de ressources éducatives dans tous les domaines de l'éducation.

Le CNDP pilote, oriente et coordonne l'activité de 31 centres régionaux de documentation pédagogique et de 85 centres départementaux avec lesquels il forme le SCÉRÉN (Services Culture Éditions Ressources pour l'Éducation Nationale).

[www.sceren.fr](http://www.sceren.fr)

### **Le SCÉRÉN fait entrer les arts dans toutes les écoles**

Le SCÉRÉN met en œuvre une politique de valorisation et d'intégration de l'éducation artistique et culturelle à tous les niveaux de l'enseignement. Ses actions d'édition, de formation et d'animation s'adressent aux enseignants, spécialisés ou non, aux conseillers pédagogiques, aux artistes, aux responsables de collectivités et aux parents.

[www.artsculture.education.fr](http://www.artsculture.education.fr)

### **HorsLesMurs**

HorsLesMurs est le centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Créé en 1993 par le ministère de la Culture, il développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'édition, de conseil, de documentation, d'étude et de réflexion.

HorsLesMurs est une plate-forme d'information et d'échange ouverte aux artistes, responsables culturels, professionnels français et étrangers, élus et responsables des collectivités territoriales, chercheurs et étudiants, journalistes, architectes, urbanistes...

[www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

## DVD 1 : UN GENRE EN ÉCLATS

L'augmentation sans précédent du nombre des spectacles et la variété croissante des formes caractérisent l'évolution artistique du cirque depuis le milieu des années 1990. Le genre a volé en éclats, sous l'effet d'une remise en question des conventions qui le fondaient jusqu'alors. Sa redéfinition s'opère dans quatre directions : diversification des espaces de représentation, avènement du spectacle monodisciplinaire comme nouveau standard, apparition de principes d'écriture inédits au cirque et multiplication des effets esthétiques.

### Le cirque canonique

Ce qui rend la lecture du cirque actuel complexe tient en grande partie à la vision galvaudée de son passé comme à la puissance de son imagerie. Le cirque qui dit se référer à « la tradition » est en réalité beaucoup plus varié qu'il n'y paraît. Il renvoie tout à la fois à un spectacle pluridisciplinaire sous chapiteau à l'esthétique foisonnante (le cirque à « grand spectacle »), à un artisanat modeste dont l'étrangeté formerait la pierre angulaire (le cirque forain), à un petit spectacle tout à la fois exotique et convivial basé sur une esthétique de la communauté partagée (le cirque gitan), et à une forme qui serait un mélange des trois précédentes selon des combinaisons variées (le petit cirque de village itinérant). Le cirque étonnamment appelé « de tradition » ne forme donc pas un bloc monolithique, tant ses références et les formes qui en découlent sont en réalité disparates. Force est de constater, cependant, que dans les représentations collectives, certaines caractéristiques communes unifient cette diversité et forment une image canonique du cirque. Ainsi, la piste et le chapiteau constituent ses espaces obligés.

Sa dramaturgie est fondée sur la notion de prouesse (rareté, virtuosité, progression et dramatisation de la difficulté...) et s'incarne dans deux formats codifiés, le numéro et le programme. La variété des numéros et des « fondamentaux » (clown, acrobatie, dressage, etc.) y est obligatoire.

Son esthétique présente des effets dominants (émerveillement, vertige, fascination, rire, peur...) et quelques signes récurrents (omniprésence du rouge et du brillant...). Cette image canonique se trouve en définitive brouillée par la grande proximité du cirque avec des genres voisins comme le music-hall, le cabaret et l'événementiel, le théâtre et le cinéma, et nombre de spectacles acrobatiques ou sportifs, d'ici ou d'ailleurs.

- ✓ Le cirque à grand spectacle
- ✓ L'imaginaire forain
- ✓ Et cela, est-ce du cirque ?

### Les espaces de cirque : de la rue à l'écran

Le cirque se crée et se donne à voir, depuis toujours, dans tous les espaces. En tant que spectacle vivant, il investit surtout la piste sous chapiteau, la scène et l'espace public ouvert (la « rue »). Mais, en tant que moyen d'expression, il est aussi à son aise avec l'écran (cinéma, télévision et vidéo). Ces espaces de représentation sont caractérisés techniquement par des libertés et des contraintes spécifiques et, sur un plan dramaturgique, par un type privilégié de rapport au public. Créer et diffuser un spectacle sous chapiteau et en piste était, naguère, une évidence. C'est devenu un choix, de plus en plus problématique, notamment à cause des coûts de l'itinérance. La très grande majorité des spectacles de cirque se joue désormais en salle.

- ✓ Le chapiteau : un choix ?
- ✓ Le cirque sur scène
- ✓ Le cirque en rue
  - Introduction
  - Égayer
  - Apostropher
  - Ébahir
- ✓ L'écran des possibles

### Du cirque aux arts du cirque

L'une des évolutions majeures du cirque est la multiplication, depuis les années 1980, de spectacles de longue durée qui ne mettent en œuvre qu'une seule des spécialités du cirque, comme la jonglerie ou le clown.

Ce mouvement a désormais gagné chacun des arts du cirque, jusqu'aux plus particuliers. D'ailleurs, le spectacle de cirque monodisciplinaire est aujourd'hui la forme dominante et non plus l'exception. Cette autonomie nouvelle des arts du cirque procède aussi de la volonté des artistes d'affirmer la puissance expressive propre de leur art. Bien que la plupart de ces spectacles soient, principalement pour des raisons économiques, des solos et des duos, il existe depuis 2000 quelques grands ensembles constitués de trapézistes, de jongleurs ou de fildeféristes.

- ✓ Le spectacle pluridisciplinaire : une rareté
- ✓ Le renouveau de l'art équestre
- ✓ Variations clownesques
  - *Les Grotesques*
  - *... et autres burlesques*
- ✓ Le spectacle jonglé : un nouveau genre
- ✓ L'art acrobatique
  - *L'acrobatie au sol*
  - *L'acrobatie sur agrès*
  - *Équilibres et contorsion*
- ✓ Les arts aériens
  - *Trapèzes*
  - *Agrès aériens singuliers*
  - *Corde lisse et tissu*
- ✓ L'art du fil
  
- ✓ Archives

## DVD 2 : ESTHÉTIQUES

### Écritures de cirque : des compositions nouvelles

L'augmentation sans précédent du nombre des spectacles et la variété croissante des formes caractérisent l'évolution artistique du cirque depuis le milieu des années 1990. Le genre a volé en éclats, sous l'effet d'une remise en question des conventions qui le fondaient jusqu'alors. Sa redéfinition s'opère dans quatre directions : diversification des espaces de représentation, avènement du spectacle monodisciplinaire comme nouveau standard, apparition de principes d'écriture inédits au cirque et multiplication des effets esthétiques.

- ✓ Le propos : une notion cardinale
  - *Introduction*
  - *Les lois de la nature*
  - *Le dévoilement de l'intime*
  - *L'interpellation sociale*
  - *La convivialité célébrée*
  - *L'échappée poétique*
  
- ✓ Un dialogue fécond avec les autres arts
  - *Le théâtre*
  - *La danse*
  - *Les arts plastiques*
  - *Le film en scène*
  - *La musique*
  - *La magie*

### La diversification des principes d'écriture

Le cirque contemporain non seulement remet en cause simultanément plusieurs des règles canoniques, mais le plus souvent leur préfère aussi des principes dramaturgiques empruntés à d'autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, architecture, magie, etc.), ou transcendant les genres institués (comme l'improvisation, le collage). Le numéro et le programme varié cèdent la place à des formats ailleurs classiques : le spectacle d'une heure et le « vingt minutes ». L'originalité prime sur la prouesse attendue.

La visée même du spectacle (divertissement, interpellation, sidération, convivialité, etc.) est interrogée : le propos et le sens deviennent des notions cardinales. La fusion du cirque avec d'autres genres aboutit parfois à un « outre-cirque » qui se joue des classifications.

- *Sobre et dépouillé*
- *Baroque et métissé*

### Les effets esthétiques

Les œuvres sont des combinaisons, toujours uniques, d'effets esthétiques, lesquels mêlent inextricablement des émotions et des jugements. Les affects vont du rire aux larmes, en passant par différentes nuances du plaisir et du déplaisir et la position neutre de la contemplation. Mais le spectateur ne fait pas que ressentir : il compare. Sa réception dépend de l'écart qu'il éprouve entre ce qui est présenté et le « connu », c'est-à-dire un ensemble de normes sociales, physiques, culturelles... et esthétiques.

Le registre comparatif s'étend du familier à l'étrange. Certains effets esthétiques, rares dans le cirque canonique, sont aujourd'hui très fréquents et leur variété est plus grande que jamais...

- ✓ Du familier à l'étrange
  - *Introduction*
  - *Du classique à l'exotique : le charme des archétypes*
  - *Une familière étrangeté*
  - *L'authentique : un effet de vérité*
  - *De l'absurde au monstrueux*
  
- ✓ Du rire aux larmes
  - *Introduction*
  - *Du cocasse au caustique*
  - *Du tendre au gracieux*
  - *Du merveilleux au vertigineux*
  - *Du contemplatif au poignant*