

## Projet pédagogique de l'Ensac Châlons-en-Champagne Sommaire

<b>1<sup>ère</sup> partie</b>	Eléments pour l'élaboration du projet pédagogique -----	Pages 3-10
	Introduction -----	11-13
	Dispositif d'Insertion Professionnelle -----	14-17
	Principes d'organisation -----	18-24
	Objectifs communs aux différentes spécialités -----	25-27
<b>2<sup>e</sup> partie</b>	Objectifs par spécialité -----	28
	Propulsion – Voltige -----	29
	Trampoline -----	30-31
	Bascule hongroise -----	32-33
	Bascule coréenne -----	34-35
	Balançoire russe -----	36-37
	Equilibre sur engins -----	38
	Fil tendu -----	39-40
	Fil souple -----	41
	Funambule -----	42-43
	Equilibre sur cycle -----	44-45
	Roue allemande -----	46
	Aériens -----	47-48
	Trapèze fixe - Corde - Tissus -----	49-50
	Sangles aériennes -----	51-52
	Trapèze ballant / Corde volante -----	53-54
	Cadre aérien -----	55-56
	Acrobatie - Equilibres -----	57
	Acrobatie au sol -----	58
	Equilibres -----	59
	Portés acrobatiques -----	60
	Jonglerie – Manipulation d'objets -----	61-64
	Jonglerie -----	65
	Mât chinois -----	66-68
<b>3<sup>e</sup> partie</b>	Initiation à l'administration et à la communication -----	69-71
	Art dramatique -----	72-77
	Danse contemporaine -----	78-81
	Musique -----	82-83
	Chant -----	84-87
	Initiation à l'image et aux nouvelles technologies -----	88-90
	Relation au cheval -----	91-93
	Culture générale -----	94-96
<b>4<sup>e</sup> partie</b>	C V des enseignants et intervenants -----	97-137

## Curriculum Vitae

(par ordre alphabétique)

<b>Guy Alloucherie</b>	<i>Art dramatique</i>
<b>Marion Ballester</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Laurent Barboux</b>	<i>Fil souple</i>
<b>Christian Benedetti</b>	<i>Art dramatique</i>
<b>Sébastien Benedict</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Dominique Bettenfeld</b>	<i>Art dramatique</i>
<b>Patrick Blois</b>	<i>Disciplines acrobatiques</i>
<b>Bruno Caverna</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Véronique Caye</b>	<i>Initiation Image et Nouvelles Technologies</i>
<b>Daniel Christmann</b>	<i>Disciplines acrobatiques</i>
<b>Vincent de Lavenère</b>	<i>Jonglerie</i>
<b>Maurice Durozier</b>	<i>Art dramatique</i>
<b>Gérard Fasoli</b>	<i>Disciplines aériennes</i>
<b>Pascal Jacob</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Catherine James</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Nathalie Joly</b>	<i>Chant</i>
<b>Nicolai Karpov</b>	<i>Art dramatique</i>
<b>Bruno Krief</b>	<i>Disciplines aériennes</i>
<b>Anouk Llaurens</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Christian Malgoires</b>	<i>Portés acrobatiques, équilibres</i>
<b>Eric Monsinjon</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Raphaël Navarro</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Witold (Witek) Nowotynski</b>	<i>Equilibre, disciplines acrobatiques</i>
<b>Robert Olivan</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Bernard Quental</b>	<i>Relation au Cheval</i>
<b>Martha Rodezno</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Marie-José Larin-Sogny</b>	<i>Disciplines acrobatiques</i>
<b>Arnaud Thomas</b>	<i>Disciplines acrobatiques</i>
<b>François Tiset</b>	<i>Musique</i>
<b>Fatou Traore</b>	<i>Danse contemporaine</i>
<b>Véronique Tuillon</b>	<i>Disciplines aériennes</i>
<b>Sébastien Verkindere</b>	<i>Culture générale</i>
<b>Eric Wenner</b>	<i>Equilibre sur cycle</i>

## Guy ALLOUCHERIE

Fils de mineurs du Pas-de-Calais, Guy Alloucherie fonde avec Eric Lacascade, à l'aube des années 80, le Ballatum Théâtre, compagnie très concernée par l'improvisation, le travail collectif de troupe et la danse contemporaine.

Après une série de créations sur le couple, la rencontre, la rupture, Alloucherie et Lacascade s'orientent vers la relecture très contemporaine des classiques (Marivaux, Tchekhov, Sophocle), ce qui leur vaut une nomination à la direction du Centre Dramatique National de Caen.

Guy Alloucherie, fort de son expérience de création au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, fonde la Compagnie Hendrick Vann Der Zee, actuellement en résidence à Culture Commune sur l'ancien carreau de mine 11/19 de Loos-en-Gohelle.

Guy Alloucherie dirige depuis 1997, la Compagnie Hendrick Van Der Zee (H.V.D.Z). Il a créé cette nouvelle compagnie après avoir co-dirigé avec Eric Lacascade le Ballatum théâtre pendant 15 ans, compagnie installée au Centre Arc-en-Ciel de Liévin.

Avec le Ballatum théâtre, il a mis en scène (en duo ou en solo) des spectacles originaux de théâtre contemporain avant de revisiter les classiques tels Sophocle, Racine, Tchekhov ou Marivaux. □ En 1997, il accède à la direction du Centre Dramatique National de Caen avec Eric Lacascade avant d'orienter différemment son parcours et de créer sa propre compagnie.

En créant la Compagnie Hendrick Van der Zee, Guy Alloucherie a également choisi de revenir travailler dans sa région d'origine, le Nord - Pas-de-Calais. Fils de mineur, il a grandi dans le Pas-de-Calais près d'Auchel et poursuit ses études à Lille.

La naissance de la Compagnie Hendrick Van der Zee coïncide pour Guy Alloucherie avec sa rencontre avec le monde des arts du cirque. Il met en scène, cette même année, le spectacle C'est pour toi que je fais ça ! avec le Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Cette rencontre sera déterminante dans le parcours artistique de Guy Alloucherie qui considère le métissage des arts comme "quelque chose de vital" dans l'élaboration du langage artistique de la Compagnie.

Implantation. En 1998, Guy Alloucherie et sa Compagnie s'installent en résidence à la Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle et collaborent depuis au titre "d'artistes associés", au projet artistique et culturel de Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. L'implantation à la Fabrique théâtrale offre la possibilité à la Compagnie d'y créer ses spectacles, d'y répéter et aussi de développer à partir de là un véritable travail d'action culturelle et artistique sur le territoire. Paroles et engagement. Depuis son implantation à la Fabrique, la Compagnie HVDZ a entrepris un travail sur la mémoire et la parole.

En 1999, un premier travail mené avec d'anciens mineurs, Les Étoiles du nord avait amené la Compagnie à toucher du doigt la richesse de ce vécu, de cette culture ouvrière. Le chantier qui a mené ensuite au spectacle J'm'excuse en 2000 suivait également cette trace.

Depuis ces deux expériences, la Compagnie consacre une grande partie de ses recherches artistiques à la question de la mémoire et de la transmission. L'engagement de l'artiste et son positionnement dans la société sont également au cœur des propos et des questionnements de la Compagnie. Les spectacles "Les Sublimes" en 2003, "La Tournée des Grands ducs" 2004 et "Les veillées" en 2005 cristallisent dans leurs propos ces orientations.

## Marion BALLESTER

### FORMATION PERSONNELLE :

- 1985-2000 :** Conservatoire Régional de La Rochelle classe pré professionnelle (1985/87) - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1987/89) - Studio de Trisha BROWN à New York (1998)
- 2000 :** **Obtention avec mention du Diplôme d'Etat** de professeur de danse option contemporaine (2000)
- 2003 :** **Responsable des activités pédagogiques du Théâtre de Saint Quentin en Yvelines**

### PARCOURS PEDAGOGIQUE :

#### Cours techniques et ateliers de 1998/2006 :

#### **Interventions répétées de 2 semaines dans le cadre de l'Entraînement régulier des danseurs professionnels depuis 1998 jusqu'à 2005:**

Centre National de la Danse de Paris et Lyon  
Cie Christiane Blaise ; entraînements réguliers du danseur  
La Raffinerie Training Programme Bruxelles  
Conservatoire de Rennes 2005

#### **Ateliers chorégraphiques pour danseurs professionnels ou pré professionnels :**

Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon –Avril 2002-Novembre 2003 à 2006.

CND PARIS/ CEFEDM CAEN/MUSIQUE ET DANSE EN FINISTERE.... : « L'œuvre de Anne Térésa de Keersmaeker » 2006/2007

#### **A l'Etranger :**

PARTS - Bruxelles 2002 - 2004 - 2006  
Charleroi Danse Frédéric Flamand - Bruxelles

**Festivals Internationaux :** Canada Danse Festival in Ottawa , Circuit Est - Montréal, Impulstanz 2006 à Vienne - Autriche

#### **Cours techniques aux Compagnies Professionnelles :**

Cie Angelin Preljocaj 2005  
DCA Philippe DECOUFLE, tournées *Triton & Shazam* 2002/2004  
Cie Frédéric Flamand 2003-2004  
Groupe Emile Dubois Jean-Claude GALLOTA Grenoble 2003  
Cie Philippe SAIRE Lausanne 2003  
Cie ROSAS A T de Keersmaeker 2000/2003

#### **Interventions dans le cadre du Bac Danse :**

En partenariat avec le Théâtre de Chaillot, travail sur et à partir de l'œuvre de Trisha Brown au Lycée Racine - Paris depuis 2003.

#### **Universités et Formation Continue pour l'Education Nationale :**

Etudiants 1<sup>e</sup> année de l'Ecole d'Architecture de Versailles 2003 à 2006 «corps et enveloppes Nomades »

STAPS et Formation continue de Nanterre et Versailles, Brest.

PARCOURS PROFESSIONNEL:

Interprète ou assistante à la chorégraphie pour:

- 1989 :** Les leçons de l'aube, **Dominique PETIT**  
**1989-1992 :** **Compagnie P Decouflé DCA** : La Marseillaise (bicentenaire) et Cérémonies d' Ouverture et de Clôture des J.O. d'Albertville  
**1992-1997 :** **Cie ROSAS - Anne Térésa de KEERSMAEKER** : nombreuses créations et reprises  
**1998-2003 :** **Paolo HENRIOUE** : Minimal Invasive, **Philippe SAIRE** (Lausanne), **Cie Larsen - Stéphanie AUBIN**  
**2002-2006 :** **A T De KEERSMAEKER** : solo **Once**, Opéra « I due Foscari » de Verdi (Théâtre Royal de La Monnaie Bruxelles), **duo Desh** puis du **trio DESH** avec Salva Sanchis (Opéra de Rouen)

Créations de la Compagnie « La Singulière » (association AoxoA) :

- 1998-99 :** **Blue Mathematics** solo créée à la Judson Church de New York  
**2000-01 :** **Unconscious Landscape** Projet danse, sculpture et vidéo (Saint Mark's Church, New York)  
**Continuum, Fragmentum, Convolvulus** Solo (Regard du Cygne, Paris)  
**Intimez- Moi** Solo (Regard du Cygne, Paris)  
**2002 :** **Bord à Bord** Quatuor (Théâtre d'Alfortville)  
**2003 :** **Six** Création pour le Jeune Ballet du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon  
**2004 :** **Neptune** Création en collaboration avec l'IRCAM à Paris - CCN Créteil - Montalvo Hervieux ; CCNRB - Catherine Diverres et le festival des Antipodes.  
**Natacha Oural Masha Concordance** Sextet (Ekaterinbourg, Russie)  
**Résidence de recherche au Danse Lab.** avec Peter Boneham (Ottawa)  
**2005 :** **HUIT** pour la Cie Frédéric Flamand, Charleroi danses (Charleroi) Création pour le Jeune Ballet du Conservatoire de la Rochelle  
**2006/2007 :** **Création de deux solos** par Osman Khelili et Pierre Droulers  
**2000/2005 :** Performances : collaborations avec les plasticiens Nadia Berkani, Malte Martin et d'autres artistes comme Olga Mesa, Olivia Grandville, DJ Olive etc.

**Laurent BARBOUX**

**Fil de féryste sur fil souple  
Equilibriste**

### **FORMATION - COMPETENCES**

- **Responsable artistique de L'envolée Cirque**
- **Intervenant** au Centre National des Arts du Cirque (Chalons) et à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous Bois (équilibre - fil souple)
- **Intervenant** pour des stages de formation de formateurs au Cirque Théâtre d'Elbeuf
- **Danse contemporaine et mouvement** : Stages et cours avec Micheline Lelièvre, Catherine Dubois, Zoé Maistre
- **Travail sur le mouvement** avec Micheline Lelièvre, A.Seij, Jean Gaudin, Lario Ekson.
- **Danseur de Tango** : Cours et stages avec Philippe Chevalier et F.Terto
- **Clown** : stages avec Carina Bonan et Lionel Bécimol.
- **Jeu d'acteur** : stages avec Carina Bonan
- Conservatoire de Musique (saxophone)
- Ecole du Nouveau Carré Sylvia Monfort – Alexis Gruss

### **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

#### **CIRQUES TRADITIONNELS**

**Fossett (Irlande), Nock (Suisse), Svenson (Suède), Amar (France), Stella Nova (Finlande)**

#### **CIRQUES DE CREATION**

**L'Envolée Cirque** : 2002, Création du spectacle **Et Moi**, quintet de cirque présenté sous chapiteau. Festival La route du cirque (Nexon), Festival Circa (Auch), Cirque Théâtre, Festival Trapézi (Espagne), L'île sur la Sorgue, Festival Janvier dans les Etoiles (La Seyne sur Mer), Théâtre Les Colonnes (Miramas), Festival Cergy Soit !, auto-production de l'Envolée Cirque à Paris (octobre-novembre 2004), Bagnolet...

**Compagnie L'Envolée** : Création du spectacle **K Barrés** Festival Les Accroches Cœurs (Angers), Festival des Clowns du Samovar, Festival Emois des Jardins ( Parthenay), Guinette en fête ( Etampes)

**Le Bal Dingue** : Création de **Philippe Chevalier**

Printemps de Bourges, Scènes nationales, La Ferme du Buisson, Danse à Aix, Les Presqu'îles de Danse (île de France), Les accroches cœur (Angers)

**Le Cirque Mons** : Création avec la Compagnie **Max et Maurice**

Festival Trapézi (Espagne), Laval fait son Théâtre, Saison Culturelle Auch, Paris, Caen Soirs d'Eté, Les Tombées de la Nuit (Rennes), Festival d'Avignon, Zénith de Caen

**Acid Cirq** : Création du **Théâtre Dance Lab** pour Copenhague ville culturelle (m.e.s.: A.Seij, Danemark) Printemps des Comédiens, Festival Tollwood (Munich), Festival d'Aurillac In

**Archaos** : **DJ 92** Hong Kong Art Festival, Théâtre Ronnacher (Vienne), Scènes nationales (Annecy, Chamberry, Cergy- Pontoise ...)

**Cirque Du Docteur Paradi** : « **Hop ! ma non-troppo** ». Tournée avec Les Arts en Bretagne, Festival Parades (Nanterre), Atelier St Anne (Bruxelles), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre d'Art et de Plaisanterie (Montbéliard) Festival d'Islington (Londres), grand prix du cirque 1994

#### **CABARETS**

**Cabaret des Nouveaux Nez** (Bourg Saint- Andéol), **Cabaret Citrouille - Achille Tonic** (Paris)

#### **OPERAS**

**Paillasse** - m.e.s.C.Barcelona - Théâtre de Rouen, Théâtre de Caen ; **La Strada** - Chorégraphie L. Ekson - Théâtre de Rouen, Théâtre de Caen

**MUSIC-HALLS** : Hansa Théâtre Hambourg, premières parties de chanteurs, Olympia...

## Christian BENEDETTI

Né en 1958

Formé au Conservatoire National de Région de Marseille puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (**classe d'Antoine Vitez**) de 1977 à 1980, Christian Benedetti réalise plusieurs voyages d'études à Moscou chez O. Tabakov et A. Vassiliev, à Budapest au Théâtre Katona Josef et à Prague chez O. Krejca.

Comédien, il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision sous la direction de nombreux metteurs en scène dont M. Maréchal, M. Bluwal, J.P. Bisson, A. Vitez, O. Krejca, A. Recoing, C. Serreau, R. Hossein, M. Deville, Ch. Brabant, Ch. Vincent., J.Swarc, M.Haneke, B. Van Effantere

Metteur en scène, il monte plus d'une trentaine de spectacles dont **La Mouette** (1980), **La mort en ce théâtre** (1982) au Festival d'Avignon, **Le corps à refaire** (1983) de Marcel Bozonnet au Théâtre National de Chaillot, **Liliom** (1990) de F. Molnar, **Ivan le terrible** (1992) d'après S. M. Eisenstein et **Woyzeck** (1993) de G. Büchner à la Cartoucherie de Vincennes, **Une parole pour la Bosnie** (1995) d'après Les Bosniaques de V. Colic à la Friche Belle de Mai, **Electre** (1996) de Sophocle au Théâtre du Gymnase à Marseille et **Roberto Zucco** (1998) de B. M. Koltès au Festival prima dell' teatro de San Miniato.

Il ouvre le Théâtre-Studio en 1997, un ancien entrepôt aménagé en salle de spectacles, en mettant en scène **Sauvés** d'E. Bond.

À la suite de leur rencontre, les deux hommes décident de poursuivre cette collaboration artistique et amicale : Edward Bond devient auteur associé au théâtre-studio et Christian Benedetti monte **Mardi** (1998), et **Les Terres de Minuit** de Mounsi avec Samy Naceri.

Il reprend **Sauvés** (1999), crée en France **Onze Débardeurs** (2001) et **Existence** (2002, création mondiale), toujours d'Edward Bond

Il met également en scène Sarah Kane : **Anéantis** (2000) au Théâtre Nanterre-Amandiers et au théâtre-studio. Cette création est invitée au Festival International de Piatra Neamt en Roumanie, dont il sera membre du jury.

Il crée en France **4.48 Psychose** (2001), le dernier texte de Sarah Kane.

En janvier 2002, il met en scène **Torrito II** de Dominique Probst, au Théâtre-Studio avec Roger Mirmont et Aldo Romano à la batterie

En juillet 2002, il crée en Roumanie **Blasted**, **Crave** et **4.48 Psychosis** avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt. Création de : **Supermarché** de Biljana Srbljanovic (2003, création en France et Festival international de Novi-Sad en Serbie et Monténégro où il obtient le prix spécial de la mise en scène)

Biljana Srbljanovic devient auteur associée au Théâtre-Studio.

En Janvier 2004, créations en roumain de **Blasted** et **4.48 Psychosis** avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt.

Tournée en Roumanie et en France soutenue par les centres culturels français de Cluj, de Timisoara, et de Bucarest, l'Afaa et l'Ambassade de France à Bucarest.

Suite à ces créations, les acteurs roumains et Christian Benedetti créent le GAT : groupe d'action théâtrale.

*Depuis 2002, avec les acteurs roumains des spectacles de Sarah Kane, il monte **Les enfants d'Edward Bond** dans les pénitenciers de Roumanie avec des enfants incarcérés.*

Il crée ensuite **la Trilogie de Belgrade** au théâtre Nanterre Amandiers, en mars 2004, au Piccolo teatro di Milano en avril 2004 et au Théâtre-Studio, en mars 2005.

Le 11 septembre 2004 il fait la création européenne de la dernière pièce de Biljana Srbljanovic : **L'Amérique, suite**.

Il crée en France **Peanuts** de Fausto Paravidino au théâtre 13 à Paris en juin 2005.

En 2005 septembre, Il monte **Les enfants** d'Edward Bond avec des jeunes incarcérés à Fresnes.

Gianina Cărbunariu rejoint le Théâtre-Studio comme auteur associée et Christian Benedetti crée pour la première fois en France :

**Stop the Tempo** en novembre et décembre 2005

Ensuite en décembre il met en scène encore une fois **Les enfants** avec les enfants du collège Henri Barbusse. avant de reprendre **Existence** d'Edward Bond en Février – mars 2006

Tournée en Roumanie de **Stop the Tempo** en mars avril 2006.

En janvier 2007 il crée **Kebab (www.madybaby.edu)** de Gianina Cărbunariu.

En 2008, Il fera la création en France **de Product** de Mark Ravenhill, dans la mise en scène de Sylvain Creuzevault, et mettra en scène pour la première fois en France **The Under Room** d'Edward Bond.

Aujourd'hui le Théâtre-Studio d'Alfortville est une scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Il est associé à :Edward Bond et Gianina Carbutariu (auteurs), au Théâtre Libre de Minsk dont il est le producteur délégué, à la Compagnie d'Ores et déjà de Paris, à la Compagnie Babbaluck de Naples, au groupe DramAcum de Bucarest.

Formateur, il a été professeur à l'école du Théâtre National de Chaillot, et à l'ENSATT, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'ESAD et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 1988, il a été directeur artistique des Rencontres Internationales de Miramas.



## Dominique BETTENFELD

**Cinéma, Longs métrages :** 2006 **YOUNG HANNIBAL** Réal. Peter WEBBER / 2006 **DANTE XXI** Réal. Marc CARO / 2006 **99 FRANCS** Réal. Jan KOUNEN / 2005 **ENFERMES DEHORS** Réal. Albert DUPONTEL / 2005 **TRUANDS** Réal. Frédéric SCHOENDOERFFER / 2005 **LA MÔME** Réal. Olivier DAHAN / 2004 **VOICI VENU LE TEMPS** Réal. Alain GUIRAUDIE / 2004 **EDY** Réal. Stephan GUERIN-TILLIE / 2004 **L'AMOUR AUX TROUSSES** Réal. Philippe de CHAUVERON / 2004 **EDY** Réal. Stéphan GUERIN-TILLIE / 2003 **CETTE FEMME-LÀ** Réal. Guillaume NICLOUX / 2003 **LA BOÎTE NOIRE** Réal. Richard BERRY / 2002 **ATOMIK CIRCUS, LE RETOUR DE JAMES BATAILLE** Réal. Didier POIRAUD, Thierry POIRAUD / 2002 **UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES** Réal. Jean-Pierre JEUNET / 2002 **BLUEBERRY** Réal. Jan KOUNEN / 2001 **LA SIRÈNE ROUGE** Réal. Olivier MEGATON / 2000 **AMELIE POULAIN** Réal. Jean.Pierre JEUNET / 2000 **LES RIVIERES POURPRES** Réal. Mathieu KASSOVITZ 1999 **MARIE, LA NONNA, LA VIERGE ET MOI** Réal. Francis RENAUD / 1998 **LE CREATEUR** Réal. Albert DUPONTEL 1998 **UN SAMEDI SUR LA TERRE** Réal. Diane BERTRAND 1997 **DOBERMAN** Réal. Jan KOUNEN / 1995 **LA CITE DES ENFANTS PERDUS** Réal. CARO / JEUNET / 1990 **DANCING MACHINE** Réal. Gilles BEHAT / 1990 **DELICATESSEN** Réal. CARO / JEUNET

**Court métrage cinéma** 2000 **LES REDOUTABLES** Réal. Sarah LEVY/ 1998 **BORN TO BE DEAD** Réal. Jan KOUNEN /1994 **VIBROBOY** Réal. Jan KOUNEN

### Théâtre

**LES PIETONNES** Msc. COMPAGNIE LES PIETONS  
**LA RENCONTRE** Msc. COMPAGNIE LES COMTES EN O  
**FAIN DE SIECLE** Msc. COMPAGNIE LES TETES D' AFFICHE  
**ESCALE A BABYLONE** Msc. COMPAGNIE LES PIETONS  
**CAFE SCHUBERT** Msc. COMPAGNIE CATANANDRE  
**MONTREUIL - SOWETO** Msc. COMPAGNIE LES PIETONS

### Télévision

**Séries :**2003 **FRANCK KELLER - EP. 2 UNE FEMME BLESSÉE** Réal. Stéphane KAPPES / 2002 **AVOCATS & ASSOCIÉS - EP. 37-38-39-40** Réal. Christian BONNET FRANCE 2 / 2000 **POLICE DISTRICT - EP." MAUVAISE PIOCHE"** Réal. J.T FILIPPE / 2000 **COMMISSARIAT BASTILLE - EP." SUREXPOSITION FATALE"** Réal. Jacques MALATERRE

**Téléfilms /** 2005 **LE CRI** Réal. Hervé BASLE FRANCE 2 / 2003 **INTIME CONVICTION** Réal. Jean-Teddy FILIPPE M6 / 2003 **MORTELLE CONVICTION** Réal. Jean-Teddy PHILIPPE / 2001 **LA LIGNE NOIRE** Réal. J.T FILIPPE / 1999 **MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI** Réal. Francis RENAUD

### Formation

1988 Ecole du Passage - Niels Arestrup

## Patrick BLOIS

### Des passions :

Le Cirque, l'Acrobatie, la Glisse et la Transmission

Enseignant à l'Ensac

Spécialités : les Propulsions et les Acrobaties Codifiées et Non Codifiées.

Moniteur de glisse à l'Esf : stage de Calligraphie sur neige.

Directeur artistique de l'association "Le Phare" à Bourg St Maurice les Arcs

Cette structure :

- accueille des Résidences de Création en Altitude

Cie Alarache, Cie Circo Volante, Cie les Galapiats, Cie Circa Tsuica, Cie A.Brown-B.Krief "Arts des Airs"...

- anime un Laboratoire de Recherche sur le rapport Glisse et Cirque :

Comment appréhender et prolonger le temps de glisse habituellement très éphémère, dans l'acte circassien

Cette recherche sur la glisse est effectuée en collaboration avec le Cnac et la Cie 47 49 François Veyrunes (les Hors pistes n°1,.2,.3,.4,.5 ...)

- organise :

Odyssée Cirque n°1,.2,.3,.4 ... à Bourg St Maurice les Arcs.

**Bruno Santos Pereira**  
**Bruno CAVERNA**

Chorégraphe, Danseur, Professeur de Danse contemporaine et de Capoeira

Né en 1976 au Brésil, Bruno Caverna est co-fondateur de “Andrea Maciel & Cia Dança”, cie créée à Rio de Janeiro en 1995. Depuis quelques années, il vit à Oslo et travaille en Europe et au Brésil.

Entre 1994 et 1999, il a étudié la psychologie, la physiothérapie et enfin la danse à l’Université UNIVERCIDAD de Rio. Il a aussi obtenu le diplôme de professeur de capoeira de “ESCOLA NESTOR CAPOEIRA” à Rio. Sa formation personnelle a été complétée au fil des ans par des cours et des workshops avec Emio Greco, Frei Faust, Keren Levi, Gabrielle Stainer, David Zambrano, Ultima Vez, Ted Stoffer, Ana Vitoria, Nienke Reehorst, João Saldanha, Esther Weitzman, Kurt Koegel, Francis Savage, Paulo Mantuano, Jean Marie, Paulo Caldas and Mr. Ko Murobushi (Butoh).

Comme danseur, il a été interprète pour Anders Schlanbush - Norway , Tinko productions – Holland, Wim Vandekeybus - Belgium , Absolut Natuurlijk, Belgium, Petit Four – Switzerland, Paulo Mantuano Companhia de Dança – Brazil, Andrea Maciel & CIA de Dança – Brazil, Ballet Arte em Movimento – Brazil et a travaillé sur un film avec le National Ballet of Norway.

Son expérience de danseur acrobatique s’est déroulée essentiellement à Rio à la fin des années 1990 avec “Cia Aerea de Dance”, O Profeta O Reverendo e O Criador, 5 years anniversary “Centro Cultural Banco do Brasil”, Crianca Esperanca / UNICEF, Betinho/campaign against hunger et Marcos Frota Circus Show.

Il a obtenu en 1998 l’award du male talent dancer au IV National Festival of Art – FUNESC, Joao Pessoa – Brazil.

En tant que professeur, il a enseigné la danse contemporaine, la capoeira, la capoeira pour enfants et a participé à plusieurs projets socioculturels:

En danse contemporaine il a donné des cours à (entre autres) :

Bruxelles: P.A.R.T.S.(A.T. de Kersmaeker’s International Dance School), Michèle-Anne de Mey Dance Company, Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Centre Chorégraphique Charleroi-Danses, et Ultima Vez(Cie Wim Vandekeybus); Amsterdam: Andre Gingras Dance Company et Amsterdam’s Theater School; en Autriche: SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance - Susan Quinn) et

ImpulsTanz – Vienna; et aussi à: University of Otago, Dunedin - New Zealand, Skolen for Samtidsdans, Oslo – Norway et Angel Vianna Dance University, Rio de Janeiro – Brazil.

En capoeira il a enseigné pour (entre autres): en Hollande: Artisjok(youth theater group) – Amsterdam, Kdans - The Hague, Amsterdam’s Theater School; au Brésil: Teatro dos Grandes Atores - Rio de Janeiro et Estacio de Sa University - Rio de Janeiro; et aussi pour: Impulstanz, Vienna – Austria

“KHA OOM” contemporary circus, Fredrikstad – Norway, Quilombo do Norte/capoeira group, Copenhagen – Denmark, a project by Kennedy Center at primary schools, Washington D.C.- USA.

Dans les projets socioculturels auxquels il a participé (Brésil, Belgique, Norvège, Hollande), il a travaillé avec des personnes présentant des troubles mentaux, des personnes présentant un handicap physique ou encore de jeunes réfugiés. Il a aussi participé à des projets en milieu psychiatrique et en milieu carcéral.

## Véronique CAYE

### Metteur en scène

Elle est diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Rueil-malmaison et de l'Université Paris VIII.

Elle crée en 1998 *Le Laboratoire Victor Vérité* qui réunit des personnalités de différentes disciplines (théâtre, vidéo, arts plastiques, musique électronique, danse). Elle définit cet espace comme un lieu d'expérimentation ayant pour mission de favoriser la rencontre de différentes disciplines artistiques. Elle y développe un travail d'exploration scénique des écritures contemporaines, au moyen de recherches visuelles et sonores qui, loin d'illustrer le texte en deviennent un prolongement plastique.

En 1998, elle adapte et met en scène avec Sandrine Argoud le texte de Nicole Caligaris *La Scie Patriotique* avec le concours de la plasticienne Delphine Coindet et du groupe lyonnais Solution H (spectacle lauréat du concours « Jeunes Talents » de la Mairie de Paris). En 1999, elle conçoit et réalise une performance, *Manutentions !*, pour l'exposition ZAC 99 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Après un assistantat à la mise en scène avec Robert Cantarella (Anne-Laure et les fantômes TGP 1999), elle s'est particulièrement intéressée à l'utilisation d'outils multimédia (vidéo, musique électronique) dans le spectacle vivant. Entre 1999 et 2001, elle travaille sur plusieurs projets au Métafort d'Aubervilliers / Centre de création multimédia. Elle collabore notamment avec Jacques Vincey pour la conception de la scénographie en images du spectacle *Gloria* présenté au Festival d'Avignon in 2001.

En 2002, elle signe la mise en scène de *Shot* de Patrick Bouvet à la Ménagerie de Verre et co-signe avec Richard Sammel le spectacle *La Cucina* au Festival de Weimar (création Weimar, résidence de création à Castel Burio, Italie).

En 2003, elle met en scène *Maladie* de Tanguy Viel à La Grange Dimière à Fresnes (reprise au Festival d'art vidéo de Casablanca/ Institut Français) et est lauréate du programme « Villa Médicis hors les murs/AFAA » au Japon.

En 2004, elle a créé « *Prolégomènes à tout château d'eau* » de Jean-Yves Jouannais au Théâtre Garonne à Toulouse et collabore avec Jacques Vincey pour la mise en scène du *Belvédère* d'Odon von Horvath au CDN de Lorient (2004) (reprise au Centre dramatique de Gennevilliers 2006).

En 2005, elle crée *Tokyo < Line*, adaptation de *Line* de Murakami Ryu, présenté en France, au Japon, et au Festival d'Art vidéo de Casablanca/ Institut Français et reçoit pour ce spectacle le prix de la Fondation Beaumarchais, l'aide à écriture de la DMDTS et le soutien DICREAM.

À l'automne, le Red Brick Warehouse de Yokohama lui commande un spectacle sur le photographe Robert Capa. *Focus* est présenté au Japon et en France en 2005 et 2006.

En 2006, elle collabore avec Jacques Vincey pour la mise en scène de *Mademoiselle Julie* de Strinberg (Vidy Lausanne).

De 2003 à 2007, elle est accueillie en résidence à Mains d'œuvres pour développer trois propositions scéniques (*Tokyo < Line*, *Focus*, *Faire l'Amour*) en coproduction avec le Red Brick Warehouse de Yokohama (Japon), où elle est artiste associée depuis 2005.

En février 2007, elle crée dans ces lieux *Faire l'Amour* adapté du roman de Jean Philippe Toussaint.

## Daniel CHRISTMANN

### Parcours professionnel

- 1976-1986 Enseignant de gymnastique sportive au club municipal d'Aubervilliers (dépt 93).
- 1988-1990 Enseignant de gymnastique sportive et responsable technique féminin à l'union sportive de Viroflay (dépt 78).  
Enseignant de trampoline et création d'une section trampoline au sein du club.  
Enseignant et créateur d'une section baby gym.
- 1990-1992 Enseignant de gymnastique sportive et responsable technique féminin à l'étoile Gymnique du Plessis Robinson (dépt 92).
- 1992-1998 Enseignant d'acrobatie, de préparation physique, de fil de fer, de mât et de sangles, au centre national des arts du cirque (dépt 51).
- 1998-2000 Head coach pour le millenium Dôme de Greenwich en Angleterre (de Août 1998 à septembre 1999).  
Aide à la production pour la création du spectacle du millénium Dôme (de septembre 1999 à janvier 2000).
- Depuis 2000 Enseignant d'acrobatie, de préparation physique, de cadre aérien, de fil de fer, de mât, de roue allemande et de sangles.

## **Vincent DE LAVENERE** **Cie Chant de Balles**

Diplômé du CNAC, Centre National des Arts du Cirque, en 1992  
Médaillé de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain, à Paris en 1993.

### Tournées avec plusieurs ensembles

En parallèle d'une multitude de contrats divers (cabaret, cirque, gala), pendant dix ans, Vincent tourne avec plusieurs ensembles:

- tournée internationale avec l'ensemble Clément Janequin, Péniche Opéra, pour Les Comédies Madrigalesques de Mireille Laroche
- Invité à rejoindre la tournée de la Cie Anomalie pour Le cri du caméléon chorégraphié par Joseph Nadj.
- Jongleur au Cirque du Grand Céleste à Paris, saison 1998/1999.

### Fondateur de la Cie Chant de Balles

Il fonde la Cie Chant de Balles en 1997, au cœur de laquelle il développe un travail de recherche autour de la jonglerie musicale, qui sera à l'origine de la création de ses trois spectacles qui tournent actuellement.

### Auteur-Interprète

Il crée alors le spectacle le Chant des Balles (2000) en collaboration avec Eric Belloq : Suite à cette formidable rencontre entre les deux artistes, lors de leur participation au spectacle des Comédies Madrigalesques, naît ce spectacle où s'entrecroisent jonglerie et musique ancienne, improvisation et concept de "jonglerie musicale".

Il est également l'auteur-interprète du spectacle Girouette pour jardin (2002) et de sa dernière création Paï Saï (2006), issu d'une extraordinaire recherche ethnomusicologique au Laos, entrouvrant son univers de jonglerie musicale l'instant d'une rencontre entre orient et occident où s'entrecroisent traditions musicales et acrobatiques du Laos et traditions musicales béarnaises.

### Enseignement

Vincent de Lavenère enseigne ponctuellement au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne depuis 2000.

Il fut cofondateur et directeur artistique de l'école de cirque de Lescar (64) pendant 10 ans.

Il développe en parallèle une relation privilégiée avec les artistes du Laos, enseignant à l'école nationale de cirque de Vientiane entre 1992 et 2006, participant à des missions de recherches ethnomusicologiques de 1997 à 2007 et en réalisant la mise en scène de plusieurs spectacles dont le dernier, Saï Si Sa en 2005-2006.

## Maurice DUROZIER

### Théâtre

Acteur permanent au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, il interprète :

- Shakespeare : "Richard II", "La nuit des Rois", "Henry IV",
- Euripide, Eschyle et Hélène Cixous : "L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge", "L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves", "Et soudain des nuits d'éveil",
- et plus récemment « *Le dernier Caravansérail* » et « *Les éphémères* ».

Auteur et metteur en scène, Maurice Durozier fonde sa compagnie "Les voyageurs de la nuit" en 1991 :

Il est Lauréat "Villa Médicis Hors les murs" pour sa pièce "*Kalo*" sur l'histoire des Gitans.

Il reçoit l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais pour "*Brûleur de planches*".

Lauréat du programme "En quête d'auteur" AFAA-Beaumarchais en 1998, il crée "*Cabaret ambulante*".

Il reçoit une bourse de création du C.N.L. pour écrire "*Désirs de mer*" et "*La calma de la mer*".

Il adapte et joue "Perceval" avec le musicien Jean Jacques Lemètre.

Metteur en scène des groupes Bratsch "*Ecoute-ça chérie*", "*La vie, la mort tout ça*", "*ça s'fête*" (Cabaret sauvage, Européen), I Muvrini (Olympia), Cyrius (Européen), Jean Claude Meurisse, Les "Nuits de l'auditorium de Lyon", "*La nuit Tsigane*" au Cirque d'hiver.

Il met également en scène les spectacles "*Cafés Cantantes*" et "*Paris Bukarest*" dont il compose les chansons pour Nathalie Joly.

Il a monté "*Roméo et Juliette*" en Catalan au Mercats del Flor de Barcelone, et à Kaboul en Persan pour le 2<sup>ème</sup> Festival *Afghan du théâtre* en Afghanistan.

Il dirige de nombreux stages de formation de l'acteur en France et à l'étranger (Brésil, Espagne, Maroc, Afghanistan...)

## **Gérard FASOLI**

Gérard FASOLI justifie d'une double formation artistique et sportive. Sensibilisé par une famille de musiciens, il pratique le chant et le jeu d'acteur.

Sportif de haut niveau, il fait partie de l'équipe de France de trampoline et est kinésithérapeute de formation.

Depuis 20 ans, il évolue dans le milieu professionnel des arts du cirque en qualité de trapéziste et d'acrobate, se rapprochant du nouveau cirque, mais aussi de l'art lyrique et du cabaret.

Il collabore avec l'atelier Lyrique de Tourcoing, la Péniche Opéra et avec Yannis Kokos.

Il tourne dans le Cabaret des Achille Tonic et participe à leur long métrage "Cabaret Paradis".

Sa rencontre avec l'auteur Christophe Huysman produit deux pièces de cirque, Espèces et Human (Articulation) dont il signe également les scénographies.

Depuis 1985, il enseigne les disciplines acrobatiques et aériennes dans les écoles nationales de cirque de Rosny-sous-Bois et Châlons-en-Champagne, ainsi qu'à Montréal, Londres, Bruxelles et Rio de Janeiro.

Il est actuellement conseiller pédagogique au Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne et membre de la commission d'aide à la création cirque de la DMDTS.

## Pascal JACOB

### Etudes universitaires

- **Licence d'Etudes Théâtrales (1983)**
- Maîtrise sur *l'histoire et l'évolution du cirque américain* (1984)
- Diplôme d'Etudes Approfondies sur *la mise en scène d'opéra* (DEA) (1985)
- Thèse de Doctorat en cours sur l'évolution du costume de cirque, du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours au travers de l'iconographie. Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III

### Assistant à la mise en scène

- *I Masnadieri*, G. Verdi, mise en scène Pierre Constant, Théâtre du Châtelet, Paris
- *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, Kurt Weill, mise en scène Pierre Constant, Théâtre du Châtelet, Paris
- *L'Aiglon*, A. Honegger, mise en scène Pierre-Jean de San Bartolomé, Festival de Vaison-la-Romaine
- *Tanhauser*, R. Wagner, mise en scène Martha Galvin, Grand Théâtre de Genève
- *Tristan et Isolde, chants médiévaux*, mise en scène Pierre-Jean de San Bartolomé, Harvard University Boston, Merkin Hall, New-York, Opéra de Strasbourg, Festival de Vaison-la-Romaine, 1988
- *Otello*, G Verdi, mise en scène Stéphane André, Opéra de Nantes
- *Tristan et Isolde*, R Wagner, mise en scène Jean-Claude Auvray, Opéra de Nantes
- *Pélléas et Mélisande*, C Debussy, mise en scène André Batische, Opéra de Nantes
- *La Chauve Souris*, J Strauss, mise en scène Dominique Bluzet, Opéra de Nantes
- *L'Elixir d'Amour*, G Donizetti, mise en scène Alain Marcel, Opéra de Nantes, Théâtre du Capitole de Toulouse
- - *La Chauve Souris*, J Strauss, mise en scène Jacqueline Canal, Opéra de Lausanne

### Régisseur général

- *Madame Butterfly*, G Puccini, mise en scène Jean-Claude Auvray, Opéra de Nantes
- *Così Fan Tutte*, W A Mozart, mise en scène Jean-Louis Thamin, Grand Théâtre de Bordeaux

### Costumier

- *Così Fan Tutte*, W A Mozart, mise en scène Helmut Polixa, Théâtre du Jorat (Suisse)
- **Otello**, G Verdi, mise en scène Petrika Ionesco, Opéra de Montpellier
- *L'histoire du soldat*, d'I Stravinski, mise en scène Pierre-François Heuclin, Opéra de Nantes
- *Paillasse*, R Léoncavallo, mise en scène Carlos Barcena, Opéra de Caen
- *Crescend'O*, mise en scène Muriel Hermine, Cirque d'Hiver, Paris,
- *The rainforest, The living carousel*, Ringling Bros. And Barnum & Bailey Circus (USA°, Blue Unit, 1996-1997, Red Unit, 1999-2000
- *Barnum's Kaleidoscope* (décor et costumes), USA, 1999-2000
- *Salto Natale*, spectacle de cirque mis en scène par Guy Caron et produit par Rolf Knie, Cirque Knie, Zurich, nov-déc 2002
- *Au Pays des Clowns*, Cirque Phénix Junior, Paris, mars 2003
- Costumes pour la cérémonie de lancement des Jeux d'Asie-Doha 2006, à Doha, Qatar, déc 2005 (Agence Auditoire)

### Enseignant

- Chargé de cours d'histoire du cirque et du spectacle vivant au Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne (France), l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (France), à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles (Belgique), à l'Ecole nationale de cirque de Montréal (Canada), à l'Institut de la Culture et de la Communication (France)

Auteur de nombreux articles et publications (Cf. Centre de ressources).

**Catherine JAMES**  
**Photographe réalisatrice**

Née à Nice en 1977  
Vit et travaille à Paris

**DIPLÔMES**

**2001 - DNSAP** (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques des Beaux-Arts de Paris)  
**2000 - Félicitations du Jury de la Cooper Union School of Art à New-York**

Auteur de nombreux films : vidéos d'art, courts-métrages, documentaires-essai, ainsi que de nombreuses photographies et performances.

**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

Mai 2004 à Janvier 2007 : **Conférencière** au **Centre Georges Pompidou**

Novembre 2005 : **Assistante de réalisation** sur le tournage de 'Live Family' de **Frédéric Busso**.

Mai 2005 : **Monteuse** de la pièce de théâtre filmée '**Charlotte Corday**' de **Daniel Colas** pour la télévision.

Janvier à Mai 2004 : **Photographe** pour les **Editions du Geste**. (photographies d'œuvres d'art).

Février 2001 à Juin 2003 : **Assistante** du galeriste Jacques Lévy, **galerie Jacques Lévy**, Paris.

Septembre 2003 : **Scripte** sur le tournage du film '**Passions**' de **Frédéric Bouquet**, d'après une nouvelle de **Mishima**.

Novembre 2003 à Juin 2004 : **Scénariste** du film sur la tauromachie '**Le sang et la lumière**' de **David Coignard**.

Juillet 2002 : **Assistante de production** puis **deuxième assistante de réalisation** sur le tournage du film '**Aérospace airounge**' de **Martial Bretenoux**.

Septembre 2001 à Juin 2003 : **Cours de photographie** et de **vidéo** à des particuliers.

Septembre 1998 à Juin 2001 : **Monitrice** à la **base photographie** ainsi qu'à la **base vidéo** des **Beaux-Arts de Paris**.

Juillet à Septembre 1996 : **Assistante** du sculpteur **Arman**.

Septembre 1996 à Mars 1998 : **Assistante** de l'artiste **Roland Sabatier**.

**EXPOSITIONS**

Février 2007 : **Exposition** d'une **photographie** de la série '**Animalitas**' à la **Fondation pour l'Architecture de Bruxelles**.

Décembre 2006 : **Exposition collective** à la **galerie Kennory-kim** à Paris. –Deux salles d'exposition consacrées aux séries '**Animalitas**' et '**Vésanie**'- (Photographies couleurs grands formats)

Octobre 2006 : **Exposition** de la photographie '**Sic transit gloria mundi**' à la **Slick, Fiac off de Paris** sur le stand de la galerie TRAFIC.

Août 2005 : **Exposition collective sur Internet** avec le groupe de recherche '**Incident**', numéro hors série sur le thème du nu. Adresse du site de l'expo : <http://incident.net/hors/nu/>

Mai 2005 : **Exposition collective** « *Girls, Girls, Girls* » au **Centre d'Art de Neuchâtel (CAN)** en Suisse.

- Mai 2005 : **Projection** du film « **Engagé, pas militant** » de Catherine James aux **Beaux-Arts de Reims**. (exposition **rétrospective d'Arman** : 'Arman Armé' organisée par **Tita Reut**.)
- Septembre 2004 : **Exposition personnelle** de la série « **Tableaux** » (photographies) à la **galerie Trafic** à Ivry-sur-Seine.
- Juin 2004: **Projection** du film "*Engagé, pas militant*" lors de l'exposition "**Arman Armé**" au **Musée de la Grande Guerre** à **Péronne**, organisée par **Tita Reut**.
- Décembre 2003: **Projection** de la *vidéo "La main dans le sac et le pied dans le cercueil"* lors du 'Festival du Film et du Spectacle Court': **De Nevers à l'Aube** à Nevers.
- Octobre 2003 : **Projection** des vidéos '*Sutures et déchirures*' et '*Hubris akolasia 2*' lors du **Festival Vidéodrôme**. (La Baule)
- Janvier 2003 : **Projection** du court-métrage '*Contemplant le possible, soulageant l'absence*' lors des **Echanges Cinématographiques** au **Conservatoire Libre du Cinéma Français**. (Paris)
- Juin 2001 : '**Portes ouvertes de L'ENSBA**', projection de la vidéo « *Malgré-moi pour un autre* »
- Juin 2001 : **Exposition** de l'installation de photographies '**Les Yeux du monde**' à l'atelier Polyvalent de la cour du Mûrier (ENSBA)
- Novembre 2000 : '**13èmes Instants Vidéo de Manosque**', Rencontres internationales de vidéo de création et de poésie électronique, **projection** de la vidéo « *Don't walk* »
- Juin 2000 : '**Klein d'œil à Serge III**', performances en hommage à Serge III avec Arman et Joseph Guglielmi à la *Galerie J & J Donguy* (Paris).
- Mai 2000 : **Projection vidéo** at **The Cooper Union School for the advancement of Science and Art**. (New-York).
- Avril 2000 : '**Projections de vidéos**', à **Artists Space Galerie** (New-York).
- Mars 2000 : '**Open Screening**', projections de films et de vidéos au **Millenium Theater** (New-York).
- Juin 1999 : '**Portes ouvertes de L'ENSBA**', installation sonore (Paris).
- Mai 1999 : '**L'inter-participant vivant et funèbre**', exposition collective à la *Galerie Nadine Nieszawer* (Paris).
- Mai 1997 : '**Du bon usage de l'emballage**' exposition collective interactive au *Musée de Verviers* (Belgique).
- Mars 1997 : '**Poésia totale**' exposition collective et publication au *Palazzo della Ragione* à Mantova (Italie).

## **PUBLICATIONS**

- Juin 2005 : **Publication** d'un **poème de Tita Reut** « **Le Tuileur** » sur **trois photographies de Catherine JAMES** appartenant à la série « Le silence nu » dans la **revue d'Art** « **Le bout des bordes** » n°3.
- Mai 2005 : **Article** dans **l'Express Suisse** sur l'exposition '**Girls, girls, girls**' à **Neuchâtel** et particulièrement sur la **photographie de Catherine JAMES** : 'Sic transit gloria mundi'.
- Juin 2004 : **Transcription du film "Engagé pas militant"** , entretien d'Arman et de Tita REUT dans le **catalogue de l'exposition "Arman Armé"**.
- Juin 2003: **Publication d'un poème** de Catherine James accompagné de la photographie "**Altérité**" de C.James dans le journal "**Le Bout des Bordes**" N°1 édité par **Jean-Luc Parant et Kristell Loquet**.
- Mars 2002 : **Area revue)s( n°1** publication de trois photographies de la série **Tableaux** de Catherine James accompagnées d'un texte **d'Alin Avila**.
- Mai 1997 : « **Petits arrangements avec la poésie** », sérigraphies de C.James.

## Nathalie JOLY

### Chant

Premier prix de chant et de musique de chambre au CNR de Boulogne Billancourt,  
Formation D.E. de Technique Vocale,

Nathalie Joly a orienté sa carrière à la frontière du chant et du théâtre.

Au fil de ses recherches vocales dans le domaine du parlé-chanté, elle s'est spécialisée dans le répertoire des années 30- 40.

Elle a créé le Surabaya Trio (Théâtre National de Chaillot) puis fonde la compagnie Marche la route en 1994 :

Elle réalise :

- le spectacle "**J'attends un navire, cabaret de l'exil**" d'après l'œuvre de Kurt Weill (Théâtre de la Tempête-Cartoucherie...),
- ainsi qu'un spectacle de théâtre musical sur Sacha Guitry et Yvonne Printemps "**Je sais que tu es dans la salle**" (Théâtre de la Potinière)
- et "**Cabaret ambulante**" sur la chanson réaliste et l'intermède chanté dans le théâtre forain.

Ses deux derniers spectacles, mêlent chansons du Monde et compositions originales :

- "**Cafés Cantantes**" sur les chants de superstition en Andalousie (1 CD),
- et "**Paris Bukarest**" sur la chanteuse Roumaine Maria Tanase ( 1 CD à paraître c/o Rue Stendhal).

Elle travaille comme interprète :

avec de nombreux compositeurs :

*Maurice Ohana, Diego Masson, Christian Sebille, David Jisse, le GRAME, Philippe Legoff...*,

et metteurs en scène :

*Alain Françon, Philippe Adrien, Michel Rostain, Thierry Roisin, Maurice Durozier, Jean Deloche, Lisa Wurmser, Olivier Benezech...*

Elle dirige de nombreux stages sur la chanson française, notamment :

- au CFMI de Lyon, à Corbeil-Essonnes, à La coupe d'or de Rochefort et à La Rochelle,
- à l'Escuela Europea de Arte Dramatico d'Alicante en Espagne,
- dans les universités d'été de Fès – Meknès, de Rabat, de Casablanca, et l'Institut français de Marrakech au Maroc,
- au Forum Franco-Allemand de Bayreuth en Allemagne,
- pour le 2<sup>ème</sup> festival National de Théâtre Afghan à Kaboul en Afghanistan, où elle a réalisé son premier documentaire sur le théâtre et la Musique à Kaboul : "Tashakor"....

Elle a fait la direction vocale de "La bonne âme du Set chouan" de B. Brecht pour L. Wurmser sur des musiques de Peter Ludwig, et de "La terrasse en sous sol" pour Patrick Sommier à la MC 93....



## **Nicolai KARPOV**

Directeur et fondateur de l'Ecole des Biomécaniques théâtrales au sein de GITIS de Moscou.

Metteur en scène spécialiste du mouvement scénique et des combats.

Professeur de mouvement scénique au GITIS de Moscou.

## Bruno KRIEF

Créateur et interprète de solos et duos aériens au trapèze, tissus et sangles aériennes, il est également concepteur de scénographies et spectacles aériens. Enseignant permanent au CNAC pour les disciplines aériennes et mât chinois.

### En savoir plus :

D'abord plasticien et graveur, maître-imprimeur en taille-douce, (expositions à Paris et New York, membre de La Jeune Gravure Contemporaine et du Salon des Réalités Nouvelles), il a quitté les arts plastiques pour les arts du cirque.

Avec Armance Brown, il crée un numéro de double trapèze ascensionnel. Ils se produisent sous le nom des Clérys. Lauréats d'une bourse Louis Merlin et du Prix du Cirque National au Festival Mondial du Cirque de Demain. Ils tournent sous les chapiteaux en France (Cirque Pinder-Jean Richard, etc.) et à l'étranger : Suisse, Allemagne, Réunion, Belgique, (Cirque Royal de Bruxelles, Variété Circus Fliegenpilz, etc.).

Expériences du cabaret et Music-hall (revue du Casino de Deauville, Nouvelle Eve, Music Hall Achille Tonic, « Otto et Mezzo, Magic Mirrors (Amsterdam), Las Fiestas de Blanca LI, le Divan du monde, Macht der nacht (Berlin) etc...

Après avoir parcouru l'Europe des cirques et des music-halls, il rencontre Wim WENDERS et passe trois mois à Berlin, comme acteur et concepteur des scènes aériennes du film " Si loin, si proche ".

Il collabore également avec Bérangère Bonvoisin pour le théâtre "La Vierge et le Cheval" au théâtre de l'Odéon, le "Poisson des grands fonds" au théâtre de la Colline, comme comédien, avec Mauricio Celedon et son théâtre gestuel (création des scénographies aériennes et des numéros aériens), la danse contemporaine avec la chorégraphe Blanca LI (Salomé, ballet aérien et pour le "Lieu Unique" création d'un mobile en hommage à Calder pour six danseuses), et les arts plastiques avec des plasticiens : Michelangelo Pistoletto, le plasticien Daniel Buren pour la création d'un duo au " Nouveau Cirque " de la Cie Foraine.

Il décide avec Armance Brown de créer leur compagnie de nouveau cirque afin de réaliser leurs propres spectacles et trouver un langage commun entre cirque, musique et théâtre.

Ils tournent avec les spectacles "Eclats Sol Air", "Esquisse de Bambous" et leurs dernières créations pour cinq acrobates et deux musiciens : "Bambous de souffle" et "Vertige de l'ombre.

## Anouk LLAURENS

Née le 17 juin 1969, Aix-en-Provence, France

### Ecoles

1990-1992 : **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (F)**, Danse contemporaine, tai-chi, Yoga.

1987 – 1988 : **Off Jazz Dance Centre Nice (F)**, Danses modernes et jazz, claquettes, percussions.

1995 – 1999 : **Académie de musique de Saint-Gilles Bruxelles (B)**, Flûte traversière et chant classique.

1977 – 1987 : **Conservatoire de Musique et de Danse, Aix-en-Prov. (F)**: danse classique et Flûte traversière

1987 : **Lycée Emile Zola, Aix-en-Provence (F)**: Baccalauréat D mathématiques et Science de la nature

### Importants professeurs

**Fernand Schirren**: Rythme ; **Lisa Nelson**: "Tuning Score" ; **Kirstie Simson**: Danse Contact ; **Steve Paxton**: "Materiel for the Spine" ; **Deborah Hay**: Perform. Solo ; **Susan Shell**: Authentic Movement ; **David Zambrano**: Improv. ; **Jeff Slayton**: Technique Cunningham ; **Hans Zullig**: danse classique ; **Philippe De Coen**: Trapèze volant ; **Willy Book**: Yoga Iyengar ; **Roberto Donio** : Water dancing

**Enseignement** : Danse Contemporaine, Composition instantanée, Danse Contact et Danse Inclusive (groupes constitués de personnes qui ont des handicaps moteur et de perception et des personnes valides)

**Bruxelles (B)** 1998- 2006 : P.A.R.T.S ; Training Program Charleroi danses ; CIE Charleroi danse, CIE Rosas, CIE Michèle-Anne De Mey ; CIE Michèle Noiret ; CIE Nadine Ganase, CIE Pierre Droulers, CIE Wim Vandekeybus, Need CIE ; Laster Studio ; Pianofabriek, Dans Centrum Jette, Ecole de Recherche Graphique (ERG) ; **Gand (B)** : ASK atelier d'architecture 2000 ; **Louvain (B)**: Performing Education Program, **Paris (F)** : Cie DCA Philippe Découflé 2000, Canal Danse 2006 ; **Lille (F)**: Danse à Lille 2003 ; **Londres (UK)** 2001-2005 : Laban Centre ; North Metropolitan University ; Independent Dance ; Siobhan Davis Dance CIE ; CANDOCO, Flebjling physical theatre CIE ; **Budapest (H)** : Kontakt Budapest, danse inclusive Juillet 2006 ; **Moscou (RU)**: "Opening Space" Atelier de Danse Contact, Juin 2005 ; **Jérusalem (IL)**: Danse Contact pour personnes en fauteuil roulant Février 2005 ; **Tel - Aviv (IL)**: Festival de Danse Contact, Décembre 2004, Bikurey Haitim, Cours d'été Juillet 2005 ; **Fribourg (D)**: Festival de Danse Contact, Août 2004 ; **Copenhague (DK)**: Dansen Hus 2000 ; 1998

### Performances

'**you are the only one**': chorég. et interprét. A. Llaurens, Musique Benjamin Vandenbroucke, Bruxelles 2006

"**Room**": Chorég. Deborah Hay, Adaptation et Perform. A. Llaurens, Bruxelles 2006, Kontakt Budapest 2006

'**Avant de manger**': Chorég. et interprét. A. Llaurens et Baptistes Andrien, Bruxelles 2006

"**Wild tabaco**": Improv. pour danse A. Llaurens, saxophone et laptop Attila Dóra, Land Art Sabine Fazekas, Szolnok Art camp Hongrie, 2005

"**Lost & Found**": Improv. pour danse A. Llaurens, mus. Julia Eckhardt, vidéo Els van Riel, Belg/Can 2001-2004

"**Tsie**": Chorég. A. Llaurens, Perform. A. Llaurens et Boris Cossio, Bruxelles 2002

"**Lou**": Chorég. et Perform. A. Llaurens, Bruxelles 2001-2002

"**Ritournelle**": Chorég. et Perf. A.Llaurens, musique J.S Bach, interprét. Glenn Gould, Bruxelles 2001

- “**Whirl**”: Concept A. Llaurens, Perform., Bruxelles 2001
- “**Concerning Gravity**”: Concept A. Llaurens, Bruxelles 1999
- “**Déconstruction**”: Improv. pour danse A. Llaurens et objets, Bruxelles 1999
- “**Ballade**”: Improv. A. Llaurens , Bruxelles 1999
- “**Petite aventure en pleine nuit**”: Improv. A. Llaurens, Bruxelles 1998
- “**En hivers, les feuilles des arbres...**”: Concept A. Llaurens, Bruxelles 1998

### **Interprétation ou participation à des projets collectifs**

- “**Scap**”: Chorég. Tony Thatcher, Théâtre Laban Centre, Londres 2004
- ‘**Jardin Blanc**’ : Chorég. Yolande Snaith, tournée anglaise 2004
- ‘**Flesh, wood and wind**’: improv. A. Llaurens, Khosro Adibi et Jim Denley (flute trav.), 2003 Bruxelles
- ‘**Real time composition**’: Coordination Kirstie Simson, The Jerwood Space, Londres 2003
- “**Stretch**”: Installation et direction Sophia Clist, Londres 2003-2004
- “**/ ACTION without knowing**”: Improv. pour Danse Lisa Nelson et A. Llaurens, vidéo Jöelle Tuerlinckx, Brux. 2001
- “**Canvas**”: Improv. pour Danse et Langage, Perform. Pierre Rubio, Catherine Massin, Fien Sulmont, A. Llaurens, ECITE Budapest 2000.
- [**Connective**]2: Laboratoire et perform. multimédia Concept Pierre Rubio, Bruxelles 2000.
- In Camera ré**: improv. pour Danse et Contrebasse, Nadine, Bruxelles 2000.
- “**Dandelion**”: chorég. Tony Thatcher, Bard College, USA 1998
- “**Transport Public**”: Concept et Direction Barbara Manzetti, Perform. A. Llaurens, Bruxelles 1997.
- “**Pulcinnella**”: Chorég. Michèle Anne De Mey, Bruxelles, 1995
- “**Sonatas 555**”: Chorég. Michèle Anne De Mey Bruxelles, 1993
- “**Romance en stuc**”: Chorég. Daniel Larrieux, Fin d'étude CNDC d'Angers, Festival d'Avignon 1992

## **Christian MALGOIRES**

Portés acrobatiques, équilibres

Enseignant permanent au CNAC en disciplines acrobatiques (portés acrobatiques et équilibres)

Professeur au Conservatoire Municipal de Sartrouville

Artiste – Attraction internationale, numéro de portés acrobatiques (France, Allemagne, Hollande, etc...)

**Danseur formé par** Rosella HIGHTOWER – Centre International de Danse de Cannes et Raymond FRANCHETTI – Paris, **son parcours professionnel fait se croiser la danse, le théâtre et le cirque (portés acrobatiques) :**

Danseur soliste dans différentes compagnies

Ballet national du Mexique

Folies Bergère

Soliste et maître de ballet au Jeune Ballet Classique de Paris

## Eric MONSINJON

Ancien élève de l'Ecole du Louvre

### Historien d'art

#### Références en formation initiale

- Depuis 2001 ECOLE D'ARTS PLASTIQUES – Paris  
Intervenant annuel : *De l'impressionnisme à l'art contemporain*  
Classe préparatoire ; public étudiant
- Depuis 2001 ECOLE INTUIT-LAB – Paris  
Intervenant annuel : *Initiation à l'art moderne et contemporain*  
Classes préparatoires et probatoires ; public étudiant

#### Conférences et interventions ponctuelles

- Août 2006 CERISY LA SALLE (50)  
Intervention portant sur "*le lettrisme : un nouveau concept du groupe*" dans le cadre du colloque : "Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945"
- 2000 – 2001 C.N.R.S. Thiais (94)  
Cycle de conférences : "Généalogie des avant-gardes du XXe siècle"  
Conférence : Marcel Duchamp et l'art contemporain - Public : chercheurs
- 2002 BEAUX ARTS DE CERGY PONTOISE (95)  
Intervention sur le *Lettrisme et le situationnisme* – Public : étudiants
- 2000 EAC – Economie Art & Communication - Paris  
Conférence sur l'œuvre de *Joseph Beuys* – Public : étudiants

#### Autres activités professionnelles

- Depuis 2000 IC.COM – Institut de la Culture, de la Communication & du Management – Paris  
Responsable administratif et chargé es relations avec les employeurs
- 1999 – 2000 U.R. (Unlimited Responsibility) – Société créée par l'artiste Fabrice Hybert – Paris  
Chef de projet – Installation in situ de *Inconnu.net* de Fabrice Hybert, réalisé à l'Arc de Triomphe. Montage d'expositions d'art contemporain.
- 1999 GALERIE MAGDA DANYSZ – Art contemporain – Paris XIII  
Responsable artistique : programmation et promotion des artistes
- 1997 – 1999 LA GALERIE – Centre d'art contemporain – Sce éducatif – Noisy le Sec (93)  
Responsable du service éducatif : création et direction des ateliers de sensibilisation à l'art contemporain

#### Organisation d'évènements

- En préparation* S.E.P.A. - Site Expérimental des Pratiques Artistiques – Rennes  
Commissariat de l'exposition "*Œuvres de pédagogie esthétiques*" de Roland Sabatier (Exposition du 8 nov au 22 déc 2006)
- 23 sept 2006 "Au-delà de l'art" à l'Ecole d'Arts Plastiques, 10 bis rue de la Seine, Paris  
Organisation de l'inauguration d'un centre de ressources Internet sur les avant-gardes après 1945  
Organisation et animation du débat "La vérité dans l'art, les limites de l'art, la fin de l'art" avec les artistes Ben et Roland Sabatier

#### Centres d'intérêt

Danse contemporaine, théâtre, musique savante, cirque contemporain, littérature française et étrangère, philosophie antique et contemporaine

**Raphaël NAVARRO**

Jongleur, magicien

Cie 14:20

- > Mars 2007 : Collaboration avec Jean-Paul Gaultier pour la réalisation de l'exposition « Gaultier/Chopinot : Le Défilé » au Musée des Arts Décoratifs à Paris visible jusqu'au 23 septembre 2007.
- > Mai 2006 : Création du projet HORSCENE et création magique multisensorielle à la Maison Natale de Pierre Corneille pendant l'été 2006 (juin à septembre 2006)
- > Octobre 2005 : Il met en place de la première formation professionnelle en magie sous forme d'un stage AFDAS de 350 heures proposé par Centre National des Arts du Cirque (CNAC) dans lequel de nombreux magiciens actuels et des artistes de renom interviennent (Bernard Kudlak, Coline Serreau, Pascale Lecoq, Philippe Genty...).
- > 2005 : Il travaille avec Clément Debailleul sur la conception et le manifeste d'une Magie Nouvelle en partenariat avec La Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP), l'université de Paris-Sorbonne, le CNRS, le CNAC et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.
- > 2003-2004 : Co-réalisation du spectacle *Solo S* avec l'autre co-fondateur de la compagnie. C'est un spectacle issu d'un travail entre les artistes de la compagnie, l'écrivain Michel Butor, et le peintre Louis Debailleul.
- > 2002 : Réalisation du *Poème jonglée* en collaboration avec l'écrivain Michel Butor, courte forme produite par le CTE, le Théâtre des 2 Rives et soutenu par le Parc et Grandes Halles de la Villette qu'il présente lors de Terre de Cirque 1 et 2.
- > 2000 : Co-fondation de la Cie 14:20 avec Clément Debailleul qui devient compagnie associée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf pour lequel il propose un enseignement pédagogique régulier.
- > 1997 : Lauréat du festival CIRCA (Circ'art)
- > 1996 : Bourse défi-jeunes du ministère de la culture

## **Witold (Witek) NOWOTYNSKI**

Enseignant permanent pour les portés acrobatiques (équilibre et acrobatie) au CNAC.

Dès 1977 il pratique les sports acrobatiques (tumbling et acrosport). Vainqueur de la coupe de Pologne et vice-champion de Pologne en quatuor masculin, il devient membre de l'équipe nationale de Pologne pendant 5 ans.

En 1984 il débute sur la scène avec le quintet « Mortales juniors » (mélange d'acrobatie, de portés et d'humour).

En 1988, ayant arrêté la compétition, il devient l'entraîneur d'acrosport à Rzeszow (Pologne) et en 1990 quitte les « Mortales juniors » afin de se consacrer pleinement au travail pédagogique.

De 1992 à 1995, il est entraîneur à la section d'acrosport à Grenoble.

Depuis 1996, enseignant au CNAC, il encadre également des stages de formation de formateurs et de perfectionnement, des ateliers d'acrobatie dans des structures différentes (écoles, associations...).

## Roberto OLIVAN

Né à Tortosa en Espagne en novembre 1972.

### FORMATION:

1995–1996 P.A.R.T.S. (Ecole internationale de danse d'A.T. De Keersmaeker) Bruxelles (Belgique)

1992–1994 Institut de Théâtre de Barcelone (Espagne)

#### 2007:

«Lunch box and new shoes» Chorégraphe invité par ICELAND Dance Company (Ballet National) de Reykjavik, Islande.

#### 2006:

«Landmark» Chorégraphe invité par l' E.S.A.C. (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles). Collaboration E.S.A.C. / P. A. R. T. S.

«HomeLand» Roberto Olivan ENCLAVE Dance Company (Belgique/Espagne) création mêlant danse contemporaine, cirque, théâtre et musique.

«Sunny side up» Chorégraphe invité par VERTIGO Dance Company (Israel) Coproduction Espagne/Belgique/Israel.

#### 2005:

«Testudo» Chorégraphe et Professeur invité par K.N.U.A. (Korean National University of Arts, Seoul, South Korea).

«Il Combattimento» Music Ensemble WALPURGIS, chorégraphie R. Olivan - Anvers (Belgique).

#### 2004:

«Dansfabriek» workshop de danse Contemporaine et Breakdance fusion , Mechelen (Belgique)

«Hokhma» Chorégraphe invité à l'inauguration du nouveau bâtiment d' ArtEZ (Ecole d'art) à Arnhem (Hollande)

«Great fugue» (GALA 2004) Danseur pour ROSAS Dance Company, artistic dir. A.T.De Keersmaeker

Création du International Workshop of Contemporary Dance à Tortosa (Espagne)

#### 2003:

Création de sa propre compagnie ENCLAVE Dance Company à Bruxelles (Avril 2003)

«De farra» R. Olivan ENCLAVE Dance Company - musique: Pierre Bastien, coproduction: Concertgebouw (Brugges, Belgique) et Mercat de les Flors (Barcelone, Espagne)

#### 2002:

Chorégraphe invité à HET NET Théâtre, Brugges (Belgique)

« S S » Pièce de Josse de Pauw et Tom Jansen – chorégraphie R.Olivan. Dans le cadre de BRUGES CULTURAL CAPITAL OF EUROPE 2002.

«Vulnerable» Solo chorégraphié par Roberto Olivan, musique: Ramón Balagué.

«The hillside of the old crones» Music Ensemble WALPURGIS, Anvers(Belgique), chorégraphie R.Olivan.

«Contact improvisation workshop-performance» dirigé par R.Olivan au Beurschouwburg Theater (Bruxelles)

Gentse Madrigaalkoor - (Choeur de 60 chanteurs) chorégraphie pour le concours télé "Best choir of the year": 1er prix et prix de l'originalité de la présentation scénique.

«Wortel van glas» HET PALEIS, Anvers (Belgique). Texte: Josse De Pauw, avec S. Perceval et Eavesdropper, chorégraphie: R.Olivan.

**2001:**

Chorégraphe invité à HET NET Théâtre, Brugges (Belgique)

«Natural Strange Days» Chorégraphie R.Olivan : « Prix de la création chor. 2001 »  
de la SACD (Belgique)

**2000:**

«In Real Time» Danseur pour ROSAS Dance Company, dirigée par A.T.De  
Keersmaecker (Bruxelles)

**1999:**

«Achterland» (REPRISE) Danseur pour ROSAS Dance Company

«I said I» Danseur pour ROSAS Dance Company

**1998:**

«Drumming» Danseur pour ROSAS Dance Company

## **Bernard QUENTAL** **Chorégraphe équestre**

Après une formation au Conservatoire de théâtre du Havre, Bernard est admis en 1986 à la première promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1989. Tout au long de ces années, il s'intéresse particulièrement au cheval qui constitue la base même du cirque, et en vient à mettre sur pied un véritable numéro "d'archives" avec la collaboration de Manuel Bigarnet son partenaire et leur professeur Mr Francesco Caroli.

Son travail lui vaut alors la reconnaissance et les encouragements des plus grandes familles du cirque français (Gruss, Fratellini, Bouglione) et étranger (Big Apple Circus, Knie, Roncalli).

A la fin des années 80, il croise Bartabas et son théâtre équestre Zingaro. Durant sept années, Bernard se produit au sein des spectacles "Cabaret équestre", "Opéra équestre" et "Chimère", faisant des tournées à travers toute l'Europe et les Etats-Unis.

Il quitte cependant Zingaro en 1997 pour mieux se consacrer à d'autres projets. Il joue avec le théâtre du Centaure, un spectacle équestre portant sur un texte de répertoire : "les Bonnes", de Jean Genet. Encore une fois le plaisir de faire dans la singularité et l'innovation. Ce spectacle équestre sera joué pour des scènes nationales, des festivals en plein air, et sous chapiteaux.

Un voyage en Amérique du Nord comme concepteur puis comme directeur artistique, il collabore à la création de "Cheval théâtre", au Canada (Montréal) avec l'un des fondateurs du Cirque du Soleil, spectacle de cirque monté essentiellement avec des prouesses équestres.

A l'issue de la tournée en Amérique de l'Ouest (Denver, San Diego, Los Angeles, Las Vegas), Bernard Quental rentre en France où il précise sa recherche artistique en créant la compagnie Why Aïe Aïe avec laquelle il joue le spectacle "Rideau" diffusé lors des festivals ("Ambert fait son cirque", été 2002 ; "Janvier dans les étoiles" la Seyne-sur-Mer, Janvier 2003).

En juin 2003, lors du festival Furies, à Châlons en champagne, il présente une performance équestre sur une composition électroacoustique originale de Christine Groult, La condition captive, et une création lumière et pyrotechnique d'Eric Rossi, "Constellation".

Pour nourrir sa recherche, Bernard Quental développe son approche pédagogique du théâtre équestre, ce qui le conduit à mener des ateliers à l'intention de différents publics : milieu associatif, éducation nationale (élèves et enseignants), professionnels du spectacle. Parmi ceux-ci, on peut citer :

a) les stages menés avec "Regards et mouvements" à Pontempeyrat (42) : "La performance dans les jeux de vertige et les jeux de compétition", "à cheval sur les mots", "au rythme de l'acteur" ; les stages "cheval partenaire" (Pôle régional cirque de Nexon-87) et Cheval miroir, Théâtre Cheval, Acrobatie à cheval, Latitudes et attitudes Equestres. Certains stages sont conventionnés AFDAS et se déroulent dans les locaux du Centre National des Arts du Cirque.

b) les parcours de "Villette en piste" au Parc de La Villette à Paris, consistant à offrir à des groupes d'horizons et d'âges variés, tout au long d'une année, des temps de rencontre avec des artistes, des ateliers de pratique et la fréquentation d'au moins trois spectacles ; des ateliers cirque avec le lycée agricole de Somme-Vesle, le foyer de l'enfance de Châlons-en-Champagne (51) et les ateliers "le cercle a la parole" menés avec des élèves en option théâtre dans un lycée et un collège de la région parisienne.

c) Depuis la rentrée scolaire 2003/2004 Bernard Quental intervient à l'ENSAC dans un cours intitulé "Cheval Partenaire"

Les étudiants 1DMA et 2 DMA suivent ses cours, obligatoires en première année et de façon optionnelle en seconde année.

Depuis 2004, Bernard Quental propose des stages, dans le calendrier de la formation permanente du CNAC. Cette formation permet de se recentrer, de puiser de nouvelles énergies ou d'approfondir des connaissances déjà acquises. Le Cheval, dans ce contexte, élargit encore cette perspective d'apprentissage, en invitant à retrouver et cibler les aides et les assises qui nous sont personnelles.

## Martha RODEZNO

D'origine salvadorienne, Martha Rodezno s'est formée à la technique classique et moderne à l'Ecole Nationale de Danse du Salvador. Empreinte des rythmes latins comme la salsa, ou des claquettes à l'image des comédies musicales et des « tap dance shows » à l'américaine, Martha Rodezno arrive en France à vingt ans en 1979.

Elle adopte immédiatement la langue, le savoir vivre, et la danse contemporaine de ce pays qu'elle ne quittera plus.

Comme beaucoup de danseurs et d'artistes étrangers arrivés en Europe dans ces années, sa première école est celle de la rue. Elle monte un duo avec un musicien irlandais devenu son mari, Peadar Ua Maoilfinn, puis tourne pendant près de dix ans dans des festivals de rue et de cabaret alternatifs en Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, au Japon...

Très vite, elle se forme à la danse contemporaine auprès des chorégraphes comme Hideyuki Yano, Lila Green, François Verret, Martha Moore, Jean Sebron, Hans Zullig, Marc Tompkins, Dominique Merci, Bouvier/Obadia.

Elle devient interprète dans plusieurs compagnies contemporaines : Kitsou Dubois, Maïté Fossen, Jacques Patarozzi, Dominique Petit et Isabelle Dubouloz. Pendant près de 15 ans, elle se produit en Europe et en Amérique Centrale.

En 1993, elle crée sa propre compagnie Almasdream et monte plusieurs créations présentées en France et en Amérique Centrale. Elle y aborde les thèmes de l'identité, de l'altérité, du déracinement...

Diplômée praticienne de Somato-Psycho-pédagogie en 2003, sa recherche artistique s'appuie sur l'acquisition de méthodes autour du mouvement ressenti. Ce travail est développé dans le cadre des ses cours réguliers de danse contemporaine et des stages variées qu'elle propose à Paris et en Provence (Rouen, Lannion, Strasbourg, Montpellier, artistes de l'école de cirque du CNAC de Chalons en Champagne, formation du personnel enseignant des Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine).

## **Marie-José LARIN-SOGNY**

Enseignante permanente au CNAC en trampoline et disciplines acrobatiques (voltige).

Née à Montréal (Canada), elle débute sa carrière acrobatique par le plongeon en 1977 et bifurque vers le trampoline début 1982. Elle y obtient quelques résultats : championne du Québec, 7ème à la coupe du monde d'Antibes 1987 et vice championne nord américaine la même année.

Elle commence l'activité artistique en 1986 au Harbour Front Toronto Festival. Elle rencontre le Québec air force (troupe de skieurs acrobatiques) en 1986 et débute un parcours qui l'amène à se produire dans plusieurs pays (Canada, Etats Unis, France, Allemagne, Angleterre...) au trampoline et au plongeon de haut vol.

En 1991 elle apprend l'art de rebondir aux élastiques chez les Elastonautes, et forme (avec P. SOGNY et R. JUMEL) la troupe des « Aérosol » qui a joué sur plusieurs événements, festivals, galas en France et en Europe.

Elle croise la route d'Archaos en 1995 (Game over 1 et 2, convention Shiesser au Cirque d'Hiver, Arts Battoirs de Pau, convention Cofinoga Séville, festival de la mer à Martigues, Brixton Academy....)

Arrivée au CNAC en 1998 pour enseigner le trampoline et les disciplines acrobatiques (voltige), elle rencontre sur différentes résidences metteurs en scène et chorégraphes (Isabelle DUBOULOZ, Marc PROULX, Philippe DECOUFLE, Gilles DEFACQUE...).

Elle participe à la création de Cirk 13 à Châlons et rejoint la compagnie DCA pour le suivi et l'exploitation de tournée d'insertion professionnelle (La Villette, le Cirque de Reims, la Ferme du buisson scène nationale de Marne la Vallée, Chateaufallon...).

## **Arnaud THOMAS**

Trampoline et acrobate aérien, enseignant permanent au CNAC.

Je m'appelle Arnaud THOMAS, j'ai 41 ans et j'habite Paris. J'ai passé la première moitié de ma vie sur les bancs de l'école et dans des gymnases pour sauter sur des trampolines. J'enseigne la voltige au centre national des arts du cirque depuis 1988. Je me suis formé aux disciplines aériennes et acrobatiques avec G.FASOLI et V.FOMINE.

La question de la démarche artistique dans les disciplines de cirque m'a animé dès mes premiers contacts avec l'école. J'ai rencontré beaucoup d'artistes et ai partagé mes questionnements avec certains au cours d'expériences professionnelles aussi diverses qu'artiste de cirque avec C. HUYSMAN, photographe et comédien avec F. CERVANTES ou assistant à la mise en scène avec C. SCHIARRETTI, F. VERRET et F. LATTUADA. e allemande et de sangles.

## François TISET

Musicien de la Compagnie  
du Tire-Laine

**Guitariste - Pianiste**

### Formations

**Le GLOBAL** (2006) - Cie du Tire-Laine

**Australopithèques** (2005) – Cie du Tire-Laine

**LE TARAF DÉKALÉ** (2002) Cie du Tire-Laine

**WAZÔLYRE** (2002) Le Grand Indoulou

**CONTES WORLD ... ET D'AILLEURS** (2001/2005) Cie du Tire-Laine

**NOVAN** (2002) Cie du Tire-Laine

Guitariste des **BELLES LURETTES**

Guitariste de **William Schotte** (1988 - 2000 )

Pianiste du **ROCCO RIJSEL TRIO** de 1995 à 1997

Guitariste-pianiste du spectacle **LA NUIT VOLÉE** monté par le **Théâtre de la Chandelle** (59)

Guitariste du groupe **JAN STEHO** depuis 1995

Guitariste de **Luc Scheibling** de 1994 à 1997

Pianiste du spectacle **LES BROCS** produit par **Le Prato** (Lille)

Professeur de guitare à la M.J.C. de Croix de 1994 à 2000.

**Depuis 2005 intervenant musique au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.**

### Discographie:

**Taraf Dékalé** : *Vieille Machine*

**Mars - Avril**: *Looping*

**Luc Scheibling**: *Mini Cd*

**Elliot Murphy**: *Douze*

**William Schotte**:

- *Geel & Zwart*

- *Le roi du Potjevles*

- *Les échos du Westoek*

**Rocco Rijsel Trio**: *Vues d'Ostende*

**Les Belles Lurettes**: *Autrement*

**Directeur Artistique de l'enregistrement de « Partir » du groupe Swing Gadjé (Cie du Tire-Laine) – 2005 et « Rue du Canal » de Serge Desauay (2006)**

## Fatou TRAORE

### Chorégraphe

Après un parcours d'interprète de plus de dix ans où elle a travaillé entre autres avec la Cie Rosas – Ottone, Ottone (1989)-, Cie Nadine Ganase – Rouge Adagio, Lover man, Falling, Trouble and desire-, Cie As Palavras/Claudio Bernardo – Sodoma-, Dirk Opstaele- De Tweelingen- (1991-1995), Johanne Leighton – Wolf-, Alain Patel – La Tristeza Complice-, FERIA Musica – Les Liaisons dangereuses- (1996-1997), Johanne Saunier – It's Like- (2002), chorégraphe et danseuse résidente à Bruxelles, Fatou Traoré explore depuis près de dix ans les liens étroits qui unissent danse et jazz contemporains.

Avec Antoine Prawerman, compositeur et clarinettiste, elle a créé sa première pièce « Rose et Marguerite » (1995), puis « Vegetal Beauty and Mad Spirit » (1999 - danse contemporaine, hip-hop et jazz), « Petites pièces pour voix et gestes » (2000 – avec Johanne Saunier et Mohammed Benadji) et « io » (2003). Elle a collaboré également avec Aka Moon « - On the Wave / Sur la lame » (1996) et Kris Defoort – « Passages » (1998), pièce pour dix musiciens, sept danseurs et un passant, présentée notamment au Festival d'Avignon 2001 et Mar'L (2004).

Son parcours chorégraphique a également rencontré celui des arts du cirque contemporain, avec le Collectif AOC - La Syncope du 7 (2001) – et la compagnie FERIA Musica (Le Vertige du Papillon) (2004).

Pendant deux ans, elle a mené également au Maroc un travail d'échanges de pratiques autour de la danse contemporaine, qui s'est concrétisé par une création avec une jeune compagnie casablancaise – Co(...)incidences (2003).

Depuis son spectacle « Mar'L », pièce chorégraphique avec du texte, elle se lance le défi du théâtre. Elle participe en tant qu'interprète dans la nouvelle création de la metteuse en scène Sofie Kokaj – On Rendra les Grands Idéaux à leurs Exécuteurs- (2005).

Elle signe la chorégraphie pour la création « Il Colore Bianco » et collabore à la mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti (Olympiades Culturelles de Turin – février 2006).

### CHOREGRAPHIES

- 2005 : « Fragments 'sans titre' I, II & III » installation libre autour de la pièce « Mar'L »/ Charleroi/Danses – la Raffinerie, dans le cadre de BRXLBRAVO, à Bruxelles.
- 2004 : création de « Mar'L » dans le cadre de la Biennale Charleroi/Danses.
- 2002 : Création de « io » à l'Institut français de Casablanca, Mons, Paris ,

Bruxelles.

- 2000 : Création de « Petites pièces pour voix et gestes » en quatuor à Charleroi.  
Création de « Mirage », danse pour le Bal moderne (Bxl 2000)  
Création de « Falling through the force of gravity » avec l'artiste Hanna Haaslahti
- 1999 : Création de « Vegetal Beauty & Mad Spirit » à Bruxelles
- 1998 : Création de « Passages » avec Kris Defoort (Het Muziek Lod), Gand
- 1996 : Création de « On the Wave , sur la Lame » avec le groupe Aka Moon
- 1995 Création de « Rose et Marguerite » au Plesni Teater à Ljubljana.

## COLLABORATIONS

- 2006 : Chorégraphie d' « Electre » de Sophocle, mise en scène par Isabelle Pousseur, création au Théâtre National de Bruxelles.
- 2006 : Chorégraphie de « Il Colore Bianco », mise en scène par Giorgio Barberio Corsetti, présentée dans le cadre des Olympiades de Turin.
- 2004 : Chorégraphie et mise en scène du « Le Vertige du Papillon » de Philippe de Coen (compagnie de cirque Feria)
- 2003 : Chorégraphie de « Co(...)incidences », création en collaboration avec une compagnie casablancaise à la suite d'un travail d'échanges de pratiques autour de la danse contemporaine au Maroc.
- 2001 : Chorégraphie de « La syncope du 7 » avec le collectif de cirque AOC
- 1999 : Assistante à la chorégraphie du spectacle « Chorée » de Johanne Saunier et du compositeur Renaud Deputter à la Maison du spectacle de la Bellone dans le cadre du Festival Ars Musica.
- 1998 : Assistante à la chorégraphie du spectacle « Orphée noire » mise en scène de Moïse Touré dans le cadre du festival d'Avignon

## INTERPRETATIONS

- 2005 : « On Rendra les Grands Idéaux à leurs Exécuteurs » de la metteuse en scène Sofie Kokaj., Bruxelles
- « Nomes » pour les dix ans de la compagnie As Palavras/Claudio Bernardo. Enghien-les-Bains et Bruxelles
- « Salomé » d'Oscar Wilde, mise en scène par Richard Kalisz-Abb, Villers-la-Ville
- 2002 : « It's Like » de Johanne Saunier
- 1996-97 : « Wolf » de la cie Velvet/ Johanne Leighton
- « La Tristeza Complice » des Ballets C. de la B/ Alain Platel
- « Les Liaisons Dangereuses » de la cie de cirque Feria Musica
- 1991-95 « Rouge Adagio, Lover man, Falling, Trouble & desire » de la cie Nadine Ganase
- 1991-95 « Tweelingen » de Dirk Opstaele/ Ensemble Leporello
- 1991-95 : « Sodoma » de la cie As Palavras/Claudio Bernardo
- 1989 : « Ottone Ottone » (repeat performance – film) de la cie Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker

## Véronique TUAILLON

Enseignante permanente à l'ENSAC en disciplines aériennes (trapèze ballant).

Passionnée par les pratiques corporelles, le « mouvement juste », Véronique TUAILLON se questionne sur ce qui lie le pratiquant à son public, elle cherche d'où viennent les émotions partagées et aborde cet aspect sensible dans son enseignement des techniques de cirque.

Pédagogue, titulaire d'une licence STAPS. Elle a travaillé avec D. BOGINO, puis a créé une école du cirque de loisir où elle enseigne aux enfants. Elle entre en 1999 au CNAC où elle suit une formation en trapèze ballant avec G.FASOLI, A.THOMAS et T. SUTY.

Compétitrice en acrosport, et en boxe française, elle touche d'autres approches du mouvement et rencontre la danse contemporaine, approche le yoga, et la sophrologie.

Elle approfondit sa démarche avec des ateliers de théâtre proposés par JL BOSCH, et des stages de clown avec ce dernier, J.PEYSON, M.CERDA et L. BECIMOL.

Responsable de la programmation de l'association Le Phare qui souhaite développer la diffusion, l'enseignement et la recherche autour du cirque en Savoie.

Clown hospitalier au CHU de Grenoble (Service Pédiatrie) depuis Juillet 2006.

**Sébastien VERKINDERE**  
Philosophe - Réalisateur

DIPLÔMES

Licence en Philosophie, Université Libre de Bruxelles. Diplômé avec La Plus Grande Distinction, 1998. Lauréat de la médaille de l'Université.

Réalisation *Film, Radio et Télévision*, INSAS (Institut supérieur des arts du spectacle) Bruxelles. Diplômé avec Grande Distinction, 2002.

CAPAES, Université Libre de Bruxelles, 2006.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EN PHILOSOPHIE

Maître-Assistant en *Philosophie* à la Haute Ecole Paul-Henry Sppak, département social, depuis 2004.

Professeur de Philosophie à l'I.N.S.A.S. (Institut supérieur des arts du spectacle) depuis 2005.

Titulaire du cours d'*Introduction à la philosophie* au Conservatoire Royal de Liège, depuis 2006.

Titulaire du cours de *Formation à la neutralité* à l'ENSAV (Ecole nationale des arts visuels) La Cambre, depuis 2006.

Auteur du projet *La pêche aux idées*, une série d'émissions de philosophie pour les enfants de 8 à 12 ans, avec le soutien de la RTBF et du Ministère de l'Education fondamentale et primaire (en cours de production).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EN CINEMA ET TELEVISION

En cours : écriture du livre *Casablanca 1907-2007* pour les Editions *La maison d'à côté* (Bruxelles-Paris) et EDDIF (Maroc) ; écriture du film *Marceline comme au premier jour* (long métrage) ; réalisation du film *la quatrième écluse de Lanaye*, commande pour la Région wallonne ; réalisation du film *Roms du Kosovo*, pour le Parlement européen.

*Eric-Emmanuel Schmitt et Włodzimierz Lubanski*, deux portraits de 26' pour la télévision publique polonaise et INS productions (réalisateur, 2006).

*Casablanca, une voie royale pour la modernité*, documentaire 54', Agit.prod S.A. en coproduction avec le C.I.V.A., TV2M (télévision marocaine), le C.C.M. (Centre cinématographique marocain) et avec le soutien de la Communauté française de Belgique (réalisateur, scénariste, 2005). Sélectionné dans divers festivals dont Bruxelles, Paris et Rabat.

*Bienvenue dans un espace de liberté, de sécurité et justice*, documentaire institutionnel 12', Alice Production, pour la Commission européenne (DG Justice et Affaires Intérieures), diffusé sur Euronews (2004).

Réalisateur pour la RTBF. *Journal Télévisé, Signé Dimanche, Le bus des régions, Mise au point*. Réalisation de diverses captations et messes télévisées pour la RTBF et France 2 (depuis juin 2002).

*Retour à Berlin*, documentaire 21', Agit.prod S.A. (réalisateur, 2003)

*The IST 2003 Award Ceremony*, Milan, 2-5 octobre 2003, pour la Commission européenne (DG Information Society Technology). Avec Alice Production (réalisateur, producteur et directeur d'équipe, octobre 2003).

*Incomed*, programme européen de coopération entre pays méditerranéens, documentaire institutionnel 26', pour la Commission européenne (DG Research). Avec Alice Production (réalisateur, 2003).

Réalisation de films promotionnels : *Le salon de l'auto et BatibouwTV* (pour Emotion Factory sprl, 2006), *Synthèse* (pour Détrois sprl, 12', 2004) *Careers in Europe* (4', pour C.I.E. sprl, 2005), *Raymond Leblanc* (4', pour JLB Productions, 2003).

*Une journée dans la vie de J-S Bach*, écriture et mise en scène d'un spectacle destiné au jeune public. Représenté à Bruxelles et à Liège dans le cadre du festival Bach 2003 (écriture et mise en scène, 2003).

*Bruxelles 1740-2002, des liens de pierre*, 5', film d'évocation sur les remparts de Bruxelles, à partir d'images de synthèse et d'images d'aujourd'hui. Production CIVA, Détrois sprl et Agit.prod S.A. (réalisation et scénario, 2002).

*Chemins de novembre*, fiction, 16 mm, 11' (réalisation et scénario, 2002).

Sélectionné dans e nombreux festivals : Média 10/10 (Namur), Le court en dit long (Paris), Bologne, Milan, Buenos Aires...

*Coup de vieux*, moyen métrage de fiction (Serge Simon, Polygone Production), avec Jacqueline Bir et Philippe Volter (premier assistant réalisateur, 2001).

*La visite*, court métrage de fiction, 16mm, 9' (réalisation et scénario, 2001).

Réalisations de reportages pour l'émission culturelle *L'agenda* sur RTL : *Les machines du rêve de Michel Dumont*, *Les jeunes amis de l'Opéra...* (réalisation et montage, 1999-2000).

*Elégie (adagio)*, documentaire, Super 8, 25' (réalisation et scénario, 1995).

## Eric WENNER

Directeur des études du C.N.A.C.  
Enseignant en équilibre sur cycle

Pratiquant le cyclisme artistique dès son plus jeune âge (7 ans), Eric Wenner obtient 7 titres de champion de France senior entre 1983 et 1989 et quelques places méritoires au niveau européen et mondial (4<sup>o</sup> en 1986).

Il participe également à plusieurs exhibitions en Allemagne, Suisse, à la Martinique, en France et également aux Etats-Unis lors de conventions de monocycle et de jonglage.

A 18 ans, il reçoit le 1<sup>o</sup> prix de l'Education pour la région Alsace, récompense décernée à l'étudiant étant le mieux parvenu à concilier un réel équilibre entre une pratique sportive de haut niveau et de bons résultats scolaires.

A 23 ans, il décide pour des raisons personnelles et professionnelles de mettre un terme à sa carrière sportive.

Après avoir été sollicité par le Comité d'Alsace pour encadrer l'élite régionale, la Fédération Française de cyclisme lui propose de devenir l'entraîneur de l'équipe de France lors des championnats du Monde, lors des championnats d'Europe juniors et de toutes compétitions internationales de 1989 à 1996.

Titulaire d'un bac C et d'un D.U.T informatique, il est responsable informatique dans une ville alsacienne d'environ 15 000 habitants lorsque le Centre national des Arts du Cirque le contacte pour lui proposer d'organiser quelques stages (lors de week-ends) afin d'aider les jeunes étudiants pratiquant cette discipline à l'école nationale supérieure de Châlons.

Cette rencontre avec de jeunes étudiants passionnés (Jean-Paul Lefevre, Didier Pasquette, Carile Pujol, Serge Huercio, etc...) le réconforte dans son envie de pouvoir déstructurer des codifications sportives pour permettre de donner un autre sens à cette pratique cycliste.

C'est donc avec un réel plaisir qu'il accepte en 1991 de devenir coordinateur des études du Centre National des Arts du cirque tout en continuant d'assurer un enseignement en équilibre sur cycle lorsque des étudiants choisissent cette discipline au sein de l'école nationale supérieure des arts du cirque (Jacques Schneider), ou même lorsque d'autres structures d'enseignement font appel à ses compétences pour en assurer l'enseignement (ce fut le cas notamment du théâtre acrobatique à Marseille).

En 1999, il est nommé adjoint au directeur des études et la fonction de directeur des études lui est proposée en 2003.

Désireux d'approfondir ses connaissances en pédagogie acquises dans un premier temps par sa propre expérience de terrain, il fait partie des trois uniques personnes en France à ce jour ayant un Brevet d'Etat d'Educateur Sportif spécificité cyclisme en salle.(1996).

En 1998, il saisit l'opportunité de pouvoir reprendre des études en effectuant une Licence en Science de l'Education à Nancy dans le cadre de la formation continue.

En 2004, il poursuit cette quête de savoirs en effectuant un D.E.S.S. Sciences de l'Education et Sociologie, option 'responsable de formation' qu'il obtient avec une mention *très bien* pour son mémoire intitulé : 'Evaluer à l'école nationale supérieure des arts du cirque ou une acrobatie évaluative : un exercice périlleux complexe'.