

**BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**  
CIRQUE

## GUIDES

**Goliath (le) : guide annuaire des arts de la rue et des arts de la piste 2008-2010** / Hors les Murs.- 637 p. Informations institutionnelles et adresses des artistes, organisateurs, écoles et sociétés de service.

**Droit de cité pour le cirque, accueil des cirques dans les communes : partenariats avec les collectivités locales** / BILLAUD (Antoine), ECHKENAZI (Alexandra), LEON (Michel).- Le Moniteur, 2001.-145 p.

Ce guide pratique illustré de nombreux témoignages, offre aux collectivités locales les clés juridiques, techniques et culturelles pour accueillir les chapiteaux et les artistes. Cet ouvrage fournit également des conseils pour intégrer les spectacles dans la politique culturelle, éducative et sociale.

## 1) OUVRAGES GENERAUX CONSACRES AU CIRQUE (ordre chronologique)

**The circus : 1870 - 1950** / Daniel, Noël; Jando, Dominique; Granfield, Linda; ... [et al.]  
Köln : Taschen, cop. 2008, 669 p.

"A son apogée, il y a cent ans, le cirque américain était la plus grande industrie du spectacle jamais vue au monde. Du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe, les cirques itinérants aux Etats-Unis réunissaient jusqu'à 14 000 spectateurs, employaient quelque chose comme 1 600 personnes, et parcouraient plus de 20 000 miles à travers le pays en seulement une saison. Le spectacle de casse-cou défiant la mort, de gaillards surhumains et de starlettes dénudées, de dompteurs sans peur, et de monstres effrayants captivait l'imagination américaine, éclipsant le théâtre, le vaudeville, la comédie ou encore les "minstrel shows" de l'époque, et ouvrant aujourd'hui la voie à la télévision et au cinéma pour ancrer le cirque dans l'imaginaire populaire moderne." (Traduction d'un extrait du site de l'éditeur)

**Les arts du cirque : logiques et enjeux économiques** / DAVID-GIBERT (Gwénola) (auteur principal) ; GUY (Jean-Michel) (éditeur scientifique) ; SAGOT-DUVAUROUX (Dominique) (éditeur scientifique) .- La Documentation Française, 2006, 207 p.

La diversification artistique du cirque se traduit par la grande variété des logiques économiques qui sous-tendent la production et la diffusion des spectacles.

**Sur la piste du cirque : bibliographie sélective / VINGTDEUX (Nelly)**

*Privas : Conseil Général de l'Ardèche; Bibliothèque départementale de prêt André Malraux, 2006, 85 p.*

Bibliographie sélective d'ouvrages sur le cirque, mise au point à partir du fonds de la bibliothèque départementale de prêt "André Malraux" en Ardèche.

**Médecine du cirque : vingt siècles après Galien / GOUDARD (Philippe), BARRAULT (Denys).- L'Entretiens, 2004.- 139 p.**

Le 21 novembre 2003 a eu lieu le troisième colloque de médecine du cirque à Paris. Cet ouvrage rend compte de cette journée spécialement consacrée à l'étude et à la reconnaissance des spécificités de la pratique médicale dans le contexte des arts du cirque.

**La tente et le chapiteau / DUPAVILLON (Christian).- Norma, 2004.- 135 p.**

Tout au long de l'histoire, tentes et chapiteaux ont rivalisé en beauté, luxe et prouesses techniques. La première partie s'attache à l'aspect historique. La seconde partie est consacrée au chapiteau créé par Patrick Bouchain pour l'Ecole nationale des arts du cirque à Rosny-sous-Bois.

**Histoire du cirque : voyage extraordinaire autour de la terre / MAUCLAIR (Dominique).- Privat, 2003.- 125 p.**

Cet ouvrage retrace l'histoire mondiale du cirque, de ses disciplines et de leur évolution.

Iconographie très riche mêlant représentations artistiques de toutes les époques et de tous les continents.

**La fabuleuse histoire du cirque / JACOB (Pascal).- Ed. du Chêne, 2002.- 255 p.**

L'auteur déroule l'histoire du cirque de sa naissance à son déclin vers le milieu du XXème siècle, en passant par son âge d'or au XIXème siècle et jusqu'à son renouveau ces trente dernières années.

**Le cirque : du théâtre équestre aux arts de la piste / JACOB (Pascal).- Paris : Larousse, 2002.- 263 p.**

Cet ouvrage enrichi d'illustrations anciennes et contemporaines retrace deux siècles de cirque. Un dictionnaire illustré offre un panorama complet de cet univers.

Chronologie, dictionnaire, bibliographie, index

**Le cirque au risque de l'art / WALLON (Emmanuel) (ed.).-Actes Sud-Papiers.- 2002, 254 p.**

Cet ouvrage, composé de nombreuses contributions s'interroge sur la dimension esthétique du nouveau cirque et le rapport au corps des artistes : l'artiste en déséquilibre, emprunts et mélanges, de l'exercice à l'œuvre, filiations, références, critique, la contribution publique.

**Architectures du cirque des origines à nos jours / DUPAVILLON (Christian) /.- 2001.- Ed. du Moniteur.- Bibliographie. 357 p.**

Réédition d'un ouvrage fondamental sur l'architecture du cirque, des premiers manèges en planches aux chapiteaux contemporains. nombreuses illustrations.

**Avant-garde, Cirque ! : Les arts de la piste en révolution / GUY (Jean-Michel).-Paris : Autrement, 2001.- 251 p. (mutations n° 209).**

Un ouvrage collectif sur les mutations des arts de la piste. Contributions sur l'esthétique du nouveau cirque, les tendances actuelles, les enjeux.

**Les arts du cirque en l'an 2001 / GUY (Jean-Michel).- Paris : Association Française d'Action Artistique, 2001.- 175 p. [diffusion : la Documentation française]**

Plus de 25 ans après l'apparition du nouveau cirque, l'auteur présente une sélection de compagnies et d'enseignes représentatives de la diversité de la création contemporaine et des savoir-faire actuels.

**Le cirque : un art à la croisée des chemins** / JACOB (Pascal) /.- 2001-159 p. Glossaire, p. 150. Bibliogr. p. 152. (Découvertes ; 134)

L'histoire du cirque depuis l'Antiquité. Le dernier chapitre est consacré au cirque de création de ces vingt dernières années. L'ouvrage contient une abondante iconographie.

**Les mots du cirque** / ZAVATTA (Catherine).- Belin, 2001, 349 p.

Dictionnaire des mots du cirque qui contient aussi bien des termes familiers, techniques ou des noms propres.

**Le cirque au-delà du cercle** / CIRET (Yan), GUY (Jean-Michel), GACHET (Laurent).- Art press, 10/1999.- 191 p.

Recueil d'articles sur le cirque contemporain regroupés en 8 chapitres : 1. Hybrides : rapports avec les autres formes de spectacle - 2. Nouveaux récits, nouvelles dramaturgies - 3. Scènes de piste : la scène et la danse attirés par le cirque - 4. Le mouvement forain - 5. L'ère du cercle : la scène circulaire - 6. Echappées et solos : clowns et jongleurs créateurs à part entière - 7. L'image - cirque : le cirque et le cinéma - 8. Anthropologie : le cirque ailleurs

**Les écritures artistiques : un regard sur le cirque** / Centre National des Arts du cirque (éd. ).- Châlons-en-Champagne : Centre National des Arts du Cirque, 1999.- 64 p.

Actes consécutifs au séminaire de réflexion autour de la question des écritures artistiques avec la collaboration de différents artistes et théoriciens.

**Le cirque contemporain, la piste et la scène.**- Paris : CNDP, 1998.- 160p.- Biblio., index, glossaire, filmographie.- (Théâtre aujourd'hui n°7)

Ouvrage comportant de nombreuses contributions qui explorent le renouveau des arts du cirque, accompagné d'un disque compact avec des entretiens et des extraits de musique, un cédérom contenant des informations sur les créations.

**Les arts de la piste : une activité fragile entre tradition et innovation** / Conseil Economique et Social, FORETTE (Dominique).- Conseil Economique et Social, Journaux officiels, 1998.-69 p.

Propositions visant à professionnaliser davantage le secteur du cirque suivies d'un rapport sur le cirque depuis les années 70

**Ecrits sur le sable** / GOUDARD (Philippe), GOUDARD (Maripaule.- Ecrits sur le sable.- Montpellier: Compagnie Maripaule B. et Philippe Goudard, 1993-1994.- 2vol. 156 p. + 219 p.

Contributions sur l'esthétique, l'histoire et la médecine du cirque

**La Merveilleuse histoire du cirque** / THETARD (Henri).- 2° éd. - Paris : Julliard, 1978

Livre très complet sur l'histoire et les disciplines de cirque. Nombreuses illustrations.

**Grand (le) livre du cirque \*** / Sous la direction de Monica J. Renevey.- Genève : Edito-Service, 1977.- 2 vol. 456 + 448 p.- Index.

Un livre très complet, comportant de nombreuses illustrations, sur l'histoire, les cirques dans les différents pays, les disciplines de cirque ainsi que l'organisation, la vie quotidienne dans le cirque.

## **ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES (par ordre alphabétique d'auteurs)**

**ARNAUDAS** (Claude) (photographe) ; **BARBIER** (Patrick) (photographe) ; **BES** (Christian) (photographe) ; ... [et al.]- Circa : 20 ans d'une passion partagée du Cirque Actuel.- Circuits, 2007, non paginé. [48] p.

Récit en photographies de 20 de festival du cirque actuel - Circa - à Auch.

**CIBILLE** (Philippe).- Kayassine.- Paris : SIO, 1998.- 14 + 13 + 13 p. de pl. Les Arts Sauts 61, avenue Victor Hugo 93500 Pantin- Tél. 01 48 91 81 71]  
Photographies en noir et blanc du spectacle des Arts sauts en 1998.  
Tome 1 : le spectacle. Tome 2 : le montage de la structure. Tome 3 : les artistes

**CIBILLE** (Philippe) [photographe] ; **NOURY** (Catherine) [photographe], **LAURENDON** (Laurence), **LAURENDON** (Gilles).- Centre National des Arts du Cirque.- Paris : Le cherche midi, 2001.- 127 p.  
Depuis près de vingt ans, le Centre National des Arts du Cirque joue le rôle de pionnier et d'acteur de la création contemporaine dans le domaine du cirque. A travers des photographies, les auteurs proposent de retracer son histoire.

**COLIN** (Dominique).- Ningen : [Photographies].- [s.l.] : Cirque Baroque, 1998.- 48 p.  
Album de photographies en noir et blanc du spectacle Ningen présenté en 1998.

**CONROD** (Daniel), **LE GUILLERM** (Johann).- Le cirque Ici présente « où ça ».- Pantin : Attraction-Cirque Ici.- 146 p.  
La vie au sein de la compagnie Cirque Ici créée par Johan Le Guillerm, à travers le regard de différents photographes

**DRAKE** (Sophie). **VIAL** (Véronique). Cirque du Soleil.- Montréal : Cirque du Soleil, 1993.- 144 p.  
Album publié à l'occasion du 10e anniversaire, très richement illustré.

**GRUND** (Françoise), **ALT** (Alphonse), **ENGUERAND** (Marc).- La ballade de Zingaro.- Paris : Ed. du Chêne, 2000.- 181 p.  
L'album richement illustré retrace l'aventure du théâtre équestre Zingaro depuis les cabarets équestres des années 80 jusqu'au spectacle Triptyk.

**PATRICK** ( Ian ) \*- Archaos : cirque de caractère.- Paris : Albin Michel, 1990.- 46 p.  
Portraits photographiques en noir et blanc des membres du cirque Archaos.

**PERTON** ( Yves).- Cirque Plume.-, Character's 1999.-144 p.[ cirque Plume 37, rue Battant 25000 Besançon-Tél. : 03 81 81 38 80-site internet : [www.cirqueplume.com](http://www.cirqueplume.com)]  
Photographies noir et blanc du cirque Plume

**POUPEL** (Antoine) (photographe) ; **BARTABAS** (préfacer) / Zingaro.- Editions du Chêne, 2007, non paginé  
Album photo sur l'aventure du théâtre équestre Zingaro, par le photographe Antoine Poupel, compagnon de route de Zingaro depuis le début des années 90.

**RAYNAUD DE LAGE** (Christophe), **JACOB** (Pascal) .- Les acrobates .-Magellan, 2001, 68 p.  
Un album photographique accompagné d'un court texte documentaire sur l'acrobatie et son esthétique, ses rapports à l'ordre établi, au sacré. Cet art est abordé sous diverses facettes : l'équilibre, la contorsion, la sensualité, l'acrobatie aérienne, le fil...

**RAYNAUD DE LAGE** (Christophe), **JACOB** (Pascal).- Les clowns .- Magellan, 2001, 68 p.  
Album photographique accompagné d'un texte qui rappelle la dimension particulière du clown, l'évolution des personnages qu'il incarne, la tendance actuelle vers l' autonomie. Les différentes composantes du clown : costumes, couleurs et styles.

**RAYNAUD DE LAGE** (Christophe), **JACOB** (Pascal).- Les écuyers .- Magellan, 2001, 68 p.  
Album de photographies accompagné d'un texte court sur l'art équestre, de l'équitation académique à l'art équestre aujourd'hui en passant par la figure du centaure.

**RION** (Denis) (photographe) ; **CAILLEAU** (Gilles) (auteur du texte) ; **LE MERCIER** (Frédéric) (dessinateur) / Fournaise : un spectacle de la compagnie Attention fragile.- Éditions Les Cahiers de l'Égaré, 2008, 109 p.

"Il y a eu l'écriture lente et solitaire du spectacle. Il y a eu les dessins de Frédéric Mercier qui sont venus nourrir l'imaginaire des artistes et du metteur en scène. Il y a eu les répétitions où tout le monde a travaillé, à écouter, à enrichir ou à bousculer tout ça. Une fois faite la création, il y a Denis Rion qui est venu photographier les représentations... Et puis, il y a ce livre qui essaie d'être un peu tout cela, pour ressembler le moins mal possible à ce drôle de spectacle." (Extrait de la quatrième de couv.)

### **3) TECHNIQUES DE CIRQUE**

#### **ACROBATIE / FORCE / CONTORSION**

**ADRIAN** (Paul) \*- En piste, les acrobates : sauteurs, contorsionnistes, athlètes, hercules.- Bourg la Reine : P. Adrian, 1973.- 137 p.-

Les différents types de numéros d'acrobatie ainsi que les artistes qui les ont pratiqués.

**DURAND** (Frédéric).- A l'école du cirque.- Vic-la-Gardiole : L'Entretiens, 2005.- 165 p.

Au-delà du panorama ludique, l'auteur nous livre avec ce livre étonnant un véritable outil, varié et instructif, révélant les qualités singulières de la pratique des arts du cirque : un champ d'expériences où la relation de confiance, le respect de l'autre et la maîtrise de soi-même s'apprennent dans un espace de métissage.

**GOUREVITCH** (Zinovi Bonitch).- Acrobatie & équilibre.- Paris : Arts des 2 Mondes, 2003.- 220 p.

L'auteur décrit avec minutie les différents exercices à effectuer pour l'échauffement, l'assouplissement, le travail musculaire et les respirations. Chaque discipline est expliquée clairement avec la description d'exercices en solo, en duo et plus.

**RAMIREZ MORALES** (Gabriel).- L'Entraînement acrobatique au sein du cirque : de l'enfant à l'artiste : manuel pratique.- Paris : L'Harmattan, 2005.- 187 p.

Les élèves "futurs artistes" doivent être placés dans des processus d'entraînement identiques à des sportifs de haut niveau. L'encadrement, les contenus d'entraînements et la gestion temporelle de leur carrière doivent être pris en charge très tôt. L'auteur, ancien entraîneur de haut niveau, enseignant à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny, explicite les règles de conduite des entraîneurs de l'enfant débutant jusqu'à l'artiste confirmé.

**STREHLY** (Georges) \*- L'acrobatie et les acrobates.- Paris : S. Zlatin, 1977.- 363 p.-

Réédition d'un ouvrage de 1903 qui reste très documenté, comprenant la description des différents numéros comportant de l'acrobatie (il aborde en fait de nombreuses disciplines de cirque).

#### **ACROBATES AERIENS**

**ADRIAN** (Paul).- Ils donnent des ailes au cirque : Histoire et exercice des acrobates aériens... .- Paris : P. Adrian, 1988.- 132 p. (l'Encyclopédie du cirque). Index

Description des différents numéros aériens et des artistes qui les ont pratiqués.

**ADRIAN** (Paul).- Le sens de l'équilibre : équilibristes, fildeféristes, funambules, cyclistes, patineurs, perchistes.- Paris ; P. Adrian, 1993.- 143 p.- Index.

Description des différents numéros d'équilibre, ainsi que les artistes qui les ont pratiqués.

**CHALLANDE** (Yvette).- Méthodologie de corde et tissus.- Genève : Théâtre-Cirque, 2005.- 221 p.

Un ouvrage qui repertorie les figures sur la corde et le tissu.

Index p.217

**CHALLANDE** (Yvette).- Méthodologie trapézoïdale.- Genève : Théâtre-Cirque, 2005.- 161 p.  
Un ouvrage qui repertorie les figures sur le trapèze  
Sommaire p.159

**CHALLANDE** (Yvette) / Méthodologie de cerceau.- Théâtre-Cirque, 2008, 198 p.  
Un ouvrage qui repertorie les figures sur cerceau.

**PETIT** (Philippe).- Traité du funambulisme.- Actes Sud, 1997.-156 p.  
Ouvrage poétique et pratique sur l'art du funambulisme

### **ART CLOWNESQUE**

**DENIS** (Dominique) / Les excentriques musicaux au cirque  
*Aulnay-sous-Bois : Arts des 2 Mondes, 2006, 38 p.*

Cet ouvrage est un hommage rendu aux plus grands excentriques musicaux qui, pendant plus d'un siècle, se sont produits dans les cirques.

**FABBRI** (Jacques), **SALLEE**, André (éd.) \*.- Clowns et farceurs.- Paris : Bordas, 1982.- 199 p.-  
dictionnaire des clowns. Glossaire. Bibliogr.Discogr. Index.  
Ouvrage complet sur l'art clownesque, richement illustré .

**GOUDARD** (Philippe).- Anatomie d'un clown suivi de : Lire et écrire le cirque.- Vic-la-Gardiole :  
L'Entretiens, 2005.- 93 p.  
Canevas du spectacle créé par Philippe Goudard suivi d'un essai sur le thème de la composition  
au cirque.

**LEVY** (Pierre-Robert).- Les clowns et la tradition clownesque.- Sorvilier : Ed. de la Gardine, 1991.-  
327 p.- Index. Bibliogr.  
L'histoire des clowns traditionnels, mais aussi quelques clowns contemporains.

**LEVY** (Pierre-Robert).-Les Fratellini : trois clowns légendaires.- Actes Sud, 1997.  
Ouvrage très bien illustré sur les célèbres clowns.

**SIMON** (Alfred) \*.- La planète des clowns.- Lyon : La Manufacture, 1988.- 318 p.- Répertoire des  
clowns. Index. Bibliogr.  
Essai sur l'art clownesque.

### **DRESSAGE**

**ADRIAN** (Paul) \*.- Le Cirque commence à cheval.- 2 éd.- Paris : P. Adrian, 1979.- 99 p.-  
Les différents types de numéros équestres, les grands écuyers et dresseurs, les pantomimes  
équestres.

**JACOB (Pascal), PACHERIE (Alain M.), RAYNAUD DE LAGE (Christophe)**.- Bêtes de cirque.-  
Magellan, 2004.- 73 p.  
Cet ouvrage, riche d'illustrations inédites, ambitionne de faire partager, sans la justifier, une  
fascination troublante pour l'un des plus vieux rapports de force de l'histoire de l'humanité, ce lien  
ambigu qui entrave l'homme et la bête.

**LEVY** (Pierre-Robert).- Les animaux du cirque.- Paris : Syros alternatives, 1992.- 117 p.  
Livre consacré aux performances et au dressage des animaux de cirque ainsi qu'au problème de  
la condition animale dans les zoos ambulants et les spectacles de la piste.

## **JONGLERIE**

**ADRIAN** (Paul) \*. - A vous les jongleurs (art, figures et personnalités).-Paris : P. Adrian, 1977.- 111 p.- Index

Description des différents types de jonglerie ainsi qu'un aperçu sur les principaux artistes qui les ont pratiqués.

**BELLOCQ (Eric), GUY (Jean-Michel), LAVENERE (Vincent de), RIOUFOL (Emmanuel).**- Le chant des balles : jonglerie musicale.- L'Entretiens, 2004.- 135 p.

Jean Michel Guy et les créateurs du "Chant des balles" ont pris le parti d'écrire la partition du spectacle pour en garder une trace. Dans une mise en page à la fois lisible, précise et évocatrice se mêlent musique, acrobaties, jonglage et variations de lumière.

**DENIS** (Dominique).- L'Art de la jonglerie.- Strasbourg : éd. du Spectacle, 1987 ; 1989 ; 1992.- 3 vol.- 229 p. + 129 p. + 147 p.- Bibliogr.

Un ouvrage complet sur la jonglerie et tous les accessoires illustré de croquis.

**DURAND** (Frédéric).- Le corps jonglé : une découverte du jongleur et de son langage gestuel.- Vic-la-Gardiole : L'Entretiens, 2004.- 119 p.

"De l'anatomie à la métaphysique, de la physique à l'ésotérisme, les auteurs proposent une vision globale, panoramique et minutieuse, à la fois intuitive et avérée, non pas du fait de jongler, mais d'être jongleur. Le texte, simple, rythmé par un très beau travail d'illustrations, de schémas, propose une cartographie pour un voyage au pays des objets libérés de la pesanteur" P. Goudard Bibliogr. p. 119. Index, p. 116

**ZIETHEN** (Karl-Heinz).- 4000 [quatre mille] years of juggling.- Sainte-Geneviève : M. Poignant, 1981.- 2 vol. - 287 p. + 317 p.

Ouvrage regroupant essentiellement des documents photographiques en noir et blanc classés par type de jonglerie.

## **4) CIRQUE ET AUTRES ARTS**

### **CIRQUE ET ARTS PLASTIQUES**

**BOUSTANY** (Bernadette) \*. - En piste ! Le cirque en image des soeurs Vesque.- Paris : Gallimard, 1993.

Reproductions en couleur des dessins effectués de 1900 à 1945 conservés à l'Iconothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires

**CLAIR** (Jean) / La grande parade : portrait de l'artiste en clown.- Musée de beaux-arts du Canada, 2004.- 423 p.

Catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Grand Palais à Paris en 2004. Cette exposition explore le cirque comme une scène pour l'expression créative des artistes et le clown comme une métaphore de la condition de l'artiste moderne.

**DUPUIS-LABBE** (Dominique) ; **OCAÑA** (Maria Teresa) / Picasso et le cirque

*Martigny (Suisse) : Fondation Pierre Gianadda, 2006, 366 p.*

Catalogue de l'exposition "Picasso et le cirque", du 16 novembre 2006 au 18 février 2007 au Musée Picasso de Barcelone et du 9 mars au 10 juin 2007 à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny (Suisse).

**GIRET** (Noëlle).- Les arts du cirque au XIX° siècle .-Anthèse, 2001, 80 p.

L'histoire du cirque à travers les collections de la Bibliothèque nationale. L'ouvrage contient de nombreuses reproductions d'affiches, d'estampes, peintures.

**LIPMAN** (Jean). **FOOTE** (Nancy) \*.- Calder's circus.- New York : E.P. Dutton, 1972.-158 p.- Bibliogr. Chronologie.

Les différents travaux d'Alexander Calder sur le thème du cirque. Les illustrations ont groupées par thèmes quelqu'en soit le média (peinture, dessin, sculpture...).

**STAROBINSKI** (Jean) \*.- Portrait de l'artiste en saltimbanque.- Genève : A. Skira, 1970.-147 p.- (Les Sentiers de la création).

Etude de la représentation de l'artiste en clown ou saltimbanque.

## **SUPPORTS AUDIOVISUELS**

**JACQUET** (Françoise).- Le cirque ou la vie de bohème.- Diapofilm, 1973.- 18 f.

Matériel pédagogique composé de :12 diapositives, reproductions de tableaux sur le thème du cirque, 1 notice sur les peintres, 18 fiches cartonnées comportant chacune un poème et une note biographique.

## **CIRQUE ET AUTRES ARTS DU SPECTACLE**

**ADRIAN** (Paul).- Cirque au cinéma, cinéma au cirque.- Paris : P.Adrian, 1984.- 220 p.

Un livre très complet sur les films (courts et longs métrages, séries télévisées) dont l'action se passe en totalité ou en partie au cirque.

**AMIARD-CHEVREL** (Claudine) (Ed.).- Du Cirque au théâtre.- Lausanne : L'Age d'homme, 1983.- 239 p.- (Théâtre années vingt).

Les rapports du cirque avec le théâtre et le music hall dans les années vingt en France et en Union Soviétique, ainsi que dans la dramaturgie de Wedekind.

**MACE** (Gérard).- L'art sans paroles.-Le Promeneur ; 1999.- 107 p.

L'auteur traite de trois formes de spectacle dont il tente de dégager la poésie : la pantomime, le cinéma muet, le cirque (essentiellement celui de la fin du XIX°siècle).

## **CIRQUE ET LITTÉRATURE**

**GENET** (Jean).- Le Funambule : avec l'enfant criminel.- Décines, Barbezat, 1958.- 62 p.

Texte poétique sur l'art d'un jeune funambule, ami de Jean Genet..

**GOMEZ DE LA SERNA** (Ramon).- Le Cirque.- Trad. de Adolphe Falgairolle.- 2° éd.- S. Kra, 1927.- 213 p. (Les Documentaires).

Texte poétique et littéraire sur le cirque par un auteur souvent rapproché des surréalistes.

**HUYSMAN (Christophe)** / Pièces de cirque : Human (articulations) suivi de Espèces

*Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 2006, 101 p.*

Deux créations issues d'un partenariat entre la Compagnie Les Hommes penchés de C. Huysman et la Compagnie Accroche-moi de Gérard Fasoli, au croisement des deux disciplines que sont le théâtre et le cirque contemporain.

**MILLER** (Henry).- Le Sourire au pied de l'échelle. Trad. de l'anglais par G. Belmont.- Paris : Buchet-Chastel, 1982.- 119 p.- Trad. de « the smile at the foot of the ladder ». Texte en anglais et français.

Texte littéraire sur le clown.

**RAMUZ** (C.F).- Le Cirque.- Aigre : Séquences, 1985.- 59 p.- Contient la version de 1931 et la version de 1936.

Court texte lyrique sur le cirque.