

## Christian BENEDETTI

Né en 1958

Formé au Conservatoire National de Région de Marseille puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (**classe d'Antoine Vitez**) de 1977 à 1980, Christian Benedetti réalise plusieurs voyages d'études à Moscou chez O. Tabakov et A. Vassiliev, à Budapest au Théâtre Katona Josef et à Prague chez O. Krejca.

Comédien, il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision sous la direction de nombreux metteurs en scène dont M. Maréchal, M. Bluwal, J.P. Bisson, A. Vitez, O. Krejca, A. Recoing, C. Serreau, R. Hossein, M. Deville, Ch. Brabant, Ch. Vincent., J.Swarc, M.Haneke, B. Van Effantere

Metteur en scène, il monte plus d'une trentaine de spectacles dont **La Mouette** (1980), **La mort en ce théâtre** (1982) au Festival d'Avignon, **Le corps à refaire** (1983) de Marcel Bozonnet au Théâtre National de Chaillot, **Liliom** (1990) de F. Molnar, **Ivan le terrible** (1992) d'après S. M. Eisenstein et **Woyzeck** (1993) de G. Büchner à la Cartoucherie de Vincennes, **Une parole pour la Bosnie** (1995) d'après Les Bosniaques de V. Colic à la Friche Belle de Mai, **Electre** (1996) de Sophocle au Théâtre du Gymnase à Marseille et **Roberto Zucco** (1998) de B. M. Koltès au Festival prima dell' teatro de San Miniato.

Il ouvre le Théâtre-Studio en 1997, un ancien entrepôt aménagé en salle de spectacles, en mettant en scène **Sauvés** d'E. Bond.

À la suite de leur rencontre, les deux hommes décident de poursuivre cette collaboration artistique et amicale : Edward Bond devient auteur associé au théâtre-studio et Christian Benedetti monte **Mardi** (1998), et **Les Terres de Minuit** de Mounsi avec Samy Naceri.

Il reprend **Sauvés** (1999), crée en France **Onze Débardeurs** (2001) et **Existence** (2002, création mondiale), toujours d'Edward Bond

Il met également en scène Sarah Kane : **Anéantis** (2000) au Théâtre Nanterre-Amandiers et au théâtre-studio. Cette création est invitée au Festival International de Piatra Neamt en Roumanie, dont il sera membre du jury.

Il crée en France **4.48 Psychose** (2001), le dernier texte de Sarah Kane.

En janvier 2002, il met en scène **Torrito II** de Dominique Probst, au Théâtre-Studio avec Roger Mirmont et Aldo Romano à la batterie

En juillet 2002, il crée en Roumanie **Blasted**, **Crave** et **4.48 Psychosis** avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt. Création de : **Supermarché** de Biljana Srbljanovic (2003, création en France et Festival international de Novi-Sad en Serbie et Monténégro où il obtient le prix spécial de la mise en scène)

Biljana Srbljanovic devient auteur associée au Théâtre-Studio.

En Janvier 2004, créations en roumain de **Blasted** et **4.48 Psychosis** avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt.

Tournée en Roumanie et en France soutenue par les centres culturels français de Cluj, de Timisoara, et de Bucarest, l'Afaa et l'Ambassade de France à Bucarest.

Suite à ces créations, les acteurs roumains et Christian Benedetti créent le GAT : groupe d'action théâtrale.

*Depuis 2002, avec les acteurs roumains des spectacles de Sarah Kane, il monte **Les enfants** d'Edward Bond dans les pénitenciers de Roumanie avec des enfants incarcérés.*

Il crée ensuite **la Trilogie de Belgrade** au théâtre Nanterre Amandiers, en mars 2004, au Piccolo teatro di Milano en avril 2004 et au Théâtre-Studio, en mars 2005.

Le 11 septembre 2004 il fait la création européenne de la dernière pièce de Biljana Srbljanovic : **L'Amérique, suite.**

Il crée en France **Peanuts** de Fausto Paravidino au théâtre 13 à Paris en juin 2005.

En 2005 septembre, Il monte **Les enfants** d'Edward Bond avec des jeunes incarcérés à Fresnes.

Gianina Cărbunariu rejoint le Théâtre-Studio comme auteur associée et Christian Benedetti crée pour la première fois en France :

**Stop the Tempo** en novembre et décembre 2005

Ensuite en décembre il met en scène encore une fois **Les enfants** avec les enfants du collège Henri Barbusse. avant de reprendre **Existence** d'Edward Bond en Février – mars 2006

Tournée en Roumanie de **Stop the Tempo** en mars avril 2006.

En janvier 2007 il crée **Kebab (www.madybaby.edu)** de Gianina Cărbunariu.

En 2008, Il fera la création en France **de Product** de Mark Ravenhill, dans la mise en scène de Sylvain Creuzevault, et mettra en scène pour la première fois en France **The Under Room** d'Edward Bond.

Aujourd'hui le Théâtre-Studio d'Alfortville est une scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Il est associé à :Edward Bond et Gianina Carbunariu (auteurs), au Théâtre Libre de Minsk dont il est le producteur délégué, à la Compagnie d'Ores et déjà de Paris, à la Compagnie Babbaluck de Naples, au groupe DramAcum de Bucarest.

Formateur, il a été professeur à l'école du Théâtre National de Chaillot, et à l'ENSATT, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'ESAD et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 1988, il a été directeur artistique des Rencontres Internationales de Miramas.