



Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

présente

20^e / PREMIERE

Le spectacle des étudiants de la 20^e promotion

Mise en piste Georges Lavaudant

Spectacle coproduit avec la Cie LG théâtre



Contacts

Cellule d'insertion professionnelle

Catherine Coppéré-Jannelle

Tél ++33 (0)6 70 59 74 07

catherine.coppere@artsducirque.fr

Communication

Nelly Mailliard

Tél ++33 (0)3 26 21 84 94

communication@artsducirque.fr

Centre national des arts du cirque
Direction générale Jean-François Marguerin

1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Tél ++ 33 (0)3 26 21 12 43 Fax ++ 33 (0)3 26 21 80 38

www.cnac.fr

20^e / PREMIERE

20^e / PREMIERE. Le titre clappe comme le début d'un envol pour la vingtième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Comme l'amorce d'une nouvelle séquence qui s'écrira entre intérieur/nuit – quand se fond et s'efface la mémoire du cirque d'antan – et extérieur/jour – quand résonnent les vibrations du présent et les couleurs, sombres, vives, d'un monde en éclats.

Pour ce spectacle, Georges Lavaudant a voulu travailler avec les douze jeunes artistes au plus près d'eux-mêmes, pour les reconnaître tels qu'ils sont, là où ils sont, là où ils *en* sont, pour mettre leur art en résonance avec notre temps et accompagner leur belle énergie.

"Même leur ombre est en pleine forme" dit le haïku.

Il collectera des bouts d'histoires, des élans de désir, des états de corps, des tessons de vies et des échappées d'imaginaires..., autant de fragments d'êtres qui se frottent et se cognent aux bruits tenaces de notre époque.

Suspendus à un mât, chinois ou pendulaire, en équilibre sur un fil, sur un tissu, en bascule, en vrille le long d'une corde volante ou au sol, ils ont dompté l'effort jusqu'à s'affranchir des pesanteurs du réel, trouver l'évidence merveilleuse des possibles. Ils oublient la gravité, Georges Lavaudant l'oubliera aussi. Avec eux, il sera léger, il essaiera de l'être.

Il effleurera les territoires de l'enfance, yeux grands ouverts au bord de la piste, et cette odeur de sciure, et ces lampions, et ces numéros aux exploits annoncés, et ces larmes du clown sur son petit violon, et ce roulement de tambour qui n'en finit pas.

Ces souvenirs, il les confrontera, les entrelacera à l'imaginaire d'aujourd'hui, où s'imprime le cinéma qu'il aime, de Wong Kar-Wai aux frères Dardenne, où bruissent les sons, les mélodies, les dialogues, les langues, d'ici et d'ailleurs.

20^e / PREMIERE invite ceux qui volent et ceux qui voudraient bien, tous autour ou au-dessus de la piste, avec odeurs de magnésie et de rêves in-accessibles, pour qu'ils écrivent ensemble quelques fragments de leur aventure présente, ici et maintenant.

Equipe artistique

Mise en piste - Lumières	Georges Lavaudant
Collaboration artistique à la mise en piste	Moïse Touré
Chorégraphie	Jean-Claude Gallotta
assisté de	Darrell Davis
Son	Luc Guillot
Costumes	Fabienne Varoutsikos
Coordination	Fani Carencu
Régie générale	Christian Charlin
Régie lumière	Clément Bonnin
Régie son	Pierre Louet

avec les 12 étudiants de la 20^e promotion du Cnac

Guillaume Amaro	Mât chinois
Maud Ambroise	Mât pendulaire
Dana Augustin	Tissu
Sylvain Briani Colin	Bascule coréenne
Josuah Finck	Bascule coréenne
Jean Charles Gaume	Fil
Thibault Lapeyre	Mât chinois
Socrates Minier Matsakis	Bascule coréenne
Qudus Onikeku	Acrobatie
Aude Rosset	Mât chinois
William Thomas	Acrobatie
Sarah Trägner	Fil souple

Tournée 2008/2009

Châlons-en-Champagne (51)

CREATION au Cnac du 4 au 11 décembre 2008

en collaboration avec la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

7 représentations à l'Espace Chapiteaux

4, 5, 6, 9 et 10 décembre 2008 à 20h30,

7 décembre 2008 à 16h00

Séance scolaire 11 décembre 2008 à 14h30

Info - Réservation

Cnac 03 26 21 12 43 ou reservations@artsducirque.fr

Comète 03 26 69 50 99 ou com@la-comete.fr

Paris (75)

Parc de la Villette - Espace Chapiteaux

Du 21 janvier au 15 février 2009

20 représentations (du mercredi au dimanche)

Info - Réservation 01 40 03 75 75

Brest (29)

Le Quartz - Scène Nationale

4 représentations **20, 21, 23 et 24 mars 2009**

Info - Réservation 02 98 33 70 70

Obernai (67)

Festival Pisteur d'Etoiles

3 représentations **2 et 3 mai 2009, scolaire 4 mai 2009**

Info - Réservation 03 88 95 68 19

Amérique latine

De mai à juillet 2009 (à confirmer)

Avec le soutien de Culturesfrance

Lima et Buenos Aires dans le cadre de Circa Latina

Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brasilia et São Paulo dans le cadre de l'Année de la France au Brésil

Reims (51)

Le Manège - Scène Nationale

Octobre 2009 (à confirmer)

Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre (à confirmer)

Auch (32)

Festival Circa - Dans le cadre de sa 22e édition

Fin octobre 2009 (à confirmer)

Le Centre national des arts du cirque

de Châlons en Champagne...

... est l'école professionnelle supérieure des artistes de cirque sous tutelle du ministère de la culture et de la communication.

Au terme d'un cycle diplômant de 3 ans, chaque année, une quinzaine de nouveaux artistes de très haut niveau de toutes disciplines quitte l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

La troisième année du cursus est consacrée à l'insertion professionnelle de ces futurs artistes (qui ont entre 20 et 27 ans et sont autant de filles que de garçons). Elle se déroule en deux phases, en étroite collaboration avec la profession, afin de répondre aux principales modalités de l'insertion professionnelle.

Le temps fort : la création et la présentation du spectacle de sortie sous chapiteau

Durant quatre mois, les étudiants du Cnac travaillent sous la direction d'un metteur en piste ou d'un chorégraphe, qui doit intégrer leurs agrès et leurs propositions. Ils sont placés en position d'interprètes créatifs, dans des conditions proches de leur réalité future, encadrés par une équipe professionnelle artistique et technique.

Le spectacle doit être l'occasion de toutes les audaces. La phase de recherche est en effet essentielle pour l'intérêt pédagogique de cette expérience nécessaire à l'obtention du diplôme. Le processus de création permet aux étudiants de parfaire leur formation par la mise en pratique des enseignements dispensés tout au long du cursus. L'exploitation sous chapiteau et la tournée leur apportent en outre l'apprentissage du nomadisme, montage et démontage, route et vie foraine.

Traditionnellement, les "sortants" tournent leur création en région Champagne-Ardenne, la présentent une vingtaine de fois à l'espace Chapiteaux de la Villette où ils se confrontent à la critique nationale et internationale et terminent son exploitation (sous production du CNAC) au festival CIRCA à Auch.

Production 2008 : Centre national des arts du cirque – Cie LG théâtre

Partenaire privilégié du Cnac, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne prend en charge la troisième année de formation et l'exploitation du spectacle de fin d'études.

Le Cnac est financé par le Ministère de la Culture - DMDTS et reçoit le soutien du Conseil Général de la Marne et de la Ville de Châlons-en-Champagne.

La Région Champagne-Ardenne

La construction d'un avenir meilleur pour la jeunesse est une préoccupation de tous les instants qu'exprime le Conseil Régional à travers l'ensemble de ses champs d'action et de compétences. En facilitant l'accès pour tous à l'éducation, à la formation, à la culture, à la mobilité ou encore à l'emploi, la Région Champagne-Ardenne mise sur sa jeunesse et œuvre à lui offrir un territoire de vie et d'épanouissement personnel et professionnel.

Dans ce contexte, le partenariat engagé avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne est exemplaire en ce qu'il illustre non seulement une volonté affirmée de promouvoir la formation professionnelle des jeunes artistes, principalement dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner les pôles d'excellence artistique et culturelle dans leur rayonnement régional, national et même international.

Georges Lavaudant

Après vingt années de théâtre à Grenoble, avec la troupe du **Théâtre Partisan**, il est nommé codirecteur du **Centre Dramatique National des Alpes** en 1976 en compagnie de Gabriel Monnet. Il y invente une pratique aujourd'hui courante : les ateliers d'acteurs. Il crée pendant cette période son premier spectacle mythique qui lui vaut le premier Grand prix avec **Palazzo mentale** de Pierre Bourgeade. En 1979 Il monte **La Rose et la Hache** d'après William Shakespeare, Ariel Garcia Valdes et lui sont seuls sur scène.



En septembre 1981 il est nommé directeur et de la Maison de la Culture de Grenoble.

Il crée **Les Géants de la montagne** de Pirandello dans une scénographie saisissante de Jean-Pierre Vergier avec un pont suspendu vue en perspective. Il réalise des mises en scène d'Opéra : **Romééo et Juliette** de Charles Gounod à l'Opéra de Paris, **L'Enlèvement au Sérail** de Mozart à l'Opéra de Lyon.

En juillet 1983 il monte un texte de Jean-Christophe Bailly dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon : **Les Cepheïdes**.

En 1985 à la Comédie-Française, il crée **Le Balcon** de Jean Genet, le spectacle ira au Mexique ; Il gardera un souvenir ébloui du pays qui va l'inspirer pour ses prochaines créations.

En 1986 il est nommé codirecteur du TNP de Villeurbanne avec Roger Planchon.

Il monte alternativement des auteurs contemporains et des classiques : **Le Régent** de Jean-Christophe Bailly (janv 1987) ; **Baal et Dans la jungle des villes** de Brecht (mai 1987) .

En mai 1988, il met en scène **Veracruz**, premier spectacle qu'il signe en tant qu'auteur.

En 1988 au Mexique il crée **Pawana** de Jean-Marie Le Clézio, il est le premier à obtenir de lui une œuvre pour le théâtre.

En mai 1989 il collabore pour la première fois avec Michel Deutsch en montant **Feroe, la nuit** avec des comédiens qu'il ne va plus quitter : Patrick Pineau et Sylvie Orcier.

En 1989 il reprend **Lorenzaccio**, crée pour la première fois à Grenoble en 1975 avec Ariel Garcia Valdes.

En 1990 avec **Platonov** de Tchekhov, il reçoit le « Prix Georges Lherminier » attribué par le Syndicat de la Critique dramatique pour le meilleur spectacle crée en Province.

Pawana est re-créé en langue française. Il crée **Les Iris** en juillet 1991 au Festival d'Avignon, spectacle-collage de petites dimensions, très remarqué.

En 1992 il écrit et crée **Terra Incognita** – Théâtre de l'Odéon.

En mars 1993 c'est l'un de ses plus beaux succès comiques avec **Un Chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche.

En mai 1993 première mondiale de **Rodrigue et Chimène** de Claude Debussy à l'Opéra de Lyon.

En juin 1993 il part en Uruguay et crée en trois semaines **Isidore Ducasse : Fragments**, adaptation des Chants de Maldoror de Lautréamont.

En février 1994 il crée **Hamlet** à la Comédie-Française avec Redjep Mirovitsa

En 1995 et 1996, il a créé **Lumières (I) "Près des ruines"** et **Lumières (II) "Sous les arbres"**, spectacle conçu par Jean-Christophe Bailly, Michel Deutsch, Jean-François Duroure et lui-même. L'un des spectacles carrefour, cosigné avec trois collaborateurs réguliers. Un spectacle qui s'est écrit en cours de réalisation, à partir de textes composés pendant les répétitions. Oeuvre très riche d'une grande invention formelle.

Il met en scène les comédiens du Théâtre Maly de Saint-Petersbourg dans l'adaptation russe de **Lumières: Reflets**, présenté à l'Odéon en 1997. La même année, il met en scène la création mondiale de **Prova d'orchestra** de Giorgio Battistelli à l'Opéra du Rhin.

En janvier 1996, il présente **6 Fois 2**, premier atelier du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Spectacle réalisé à partir d'improvisations, de questionnaires autour de thèmes imposés, une sorte d'auto-portrait.

En mars 1996 il est nommé Directeur du Théâtre de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, il restera jusqu'en mars 2007.

Il y crée :

- **Le Roi Lear**, de Shakespeare (1996) – Philippe Morier-Genoud reprend le rôle-titre.
- **Bienvenue**, de Lavaudant (1996) – spectacle créé pour l'inauguration de la Cabane, théâtre ambulant.
- **Reflets**, de Jean-Christophe Bailly (1997)
- **Ajax et Philoctète**, d'après Sophocle (Petit Odéon, 1997)
- **Histoires de France**, en collaboration avec Michel Deutsch (1997)
- **La noce chez les petits-bourgeois** et Tambours dans la nuit de Bertolt Brecht (1998)
- **L'Orestie**, d'Eschyle (1999)
- **Fanfares** (2000) L'un de ses spectacles les plus secrets, quasiment sans parole, il agence lui-même lumières et bande-son.
- **Un Fil à la patte**, de Feydeau (2001)
- **La Mort de Danton**, de Büchner (2002)
- **El Pelele**, de Jean-Christophe Bailly, mai 2003
- **La Cerisaie**, de Tchekhov, janvier 2004
- **Hamlet** [un songe], adapté de Shakespeare, en avril 2006, pour la réouverture de l'Odéon après travaux
- **Cassandre**, d'après Christa Wolf, musique de Michaël Jarrell, en décembre 2006

et il y reprend certaines de ses mises en scène :

- **Un chapeau de paille d'Italie**, d'Eugène Labiche (1997)
- **La dernière nuit**, de Lavaudant (Petit Odéon, 1997)
- **Pawana**, de Jean-Marie Le Clézio (1997)
- **Les Géants de la Montagne**, de Pirandello (1999, créée en catalan à Barcelone)
- **La Rose et la hache** (2004) – où il remonte sur scène avec Ariel Garcia Valdes.
- **Les Cenci**, d'après Antonin Artaud, musique de Giorgio Battistelli, en avril 2007

Il crée aussi à la même époque des Opéras :

Le Journal Vénitien d'après Boswell, suivi du Satyricon d'après Pétrone à l'Opéra de Nancy ; **Fidelio** de Beethoven au teatro Carlo Felice di Génova ; **Les genci** à l'Accademia Musicale Chigiana ; **Tristan et Yseult** à l'Opéra de Montpellier ; **Cassandre** en décembre 2006.

En novembre 2007, il crée avec sa compagnie LG Théâtre, La mort d'Hercule, d'après Sophocle à la MC2 de Grenoble, co-produit et repris en février 2008 à la MC93 Bobigny.

Il signe de nombreuses mise en scène à l'étranger :

En décembre 2007 il crée à Madrid un Feydeau **On purge bébé** (du 22 au 30 décembre 2007) ;
A Vérone il monte **Attila** de Verdi (du 28 mars au 6 avril 2008) ;

En mars 2008 il met en scène à l'Opéra de Montpellier **Scènes de chasse** de Kleist (7 et 9 mars 2008)

Projets futurs ou en cours

A la rentrée 2008 :

La réalisation avec le CNAC (Centre National des Arts du Cirque)

La création d'un Opéra à Lyon : **La Clémence de Titus**,

ATokyo, une re-création **Des Géants de la montagne** de Pirandello.

Textes publiés

Théâtre à Grenoble – Dix ans de CDNA – 1986

Veracruz – Ed Christian Bourgois, Paris 1989

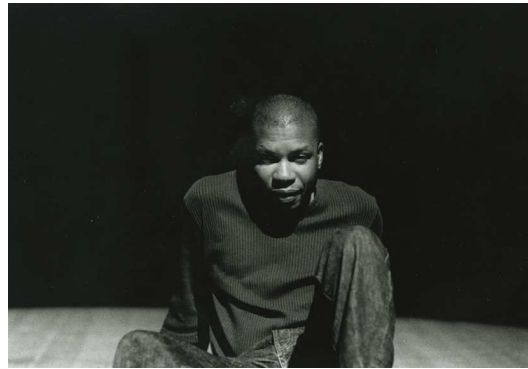
Terra Incognita suivi de **Les Iris**, Ed Christian Bourgois, Paris 1992

Lumières écriture conjointe avec Jean-Christophe Bailly et Michel Deutsch,
Ed Christian Bourgois, Paris 1995

Moïse Touré

Nationalité Française

Né le 10/02/62 à Divo (Côte d'Ivoire)



"Avant la mise en scène, je voulais être marin. Pour cause de perturbation météorologique, je suis resté à terre pour apprendre le métier de paysan."

> Moïse Touré, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie Les Inachevés

Indépendante et créatrice, Moïse Touré a créé la Compagnie Les Inachevés, en 1984, à Grenoble. Il poursuit son parcours en France et à l'étranger. Il a participé à la mise en place, au Théâtre National de l'Odéon, du projet de Georges Lavaudant dont il a été l'assistant à la mise en scène. Il s'est engagé activement dans la gestion quotidienne de l'Odéon et de la Scène Nationale de Guadeloupe, où il été artiste associé, et où il a créé les bases d'un répertoire dramatique en langue créole. Voyageur, il multiplie les collaborations artistiques. Il se fixe un fil conducteur : lier les formes mêmes de son travail aux circonstances et aux réactions locales. Il fait halte au Maroc, au Japon, au Niger, en Bolivie, en République Dominicaine, au Mali, au Brésil, au Sénégal, aux Caraïbes, au Portugal et en Grèce. En apportant dans ses bagages des textes de Duras, Sartre, Koltès, Le Clézio, Racine il crée des mises en scène en bambara, en arabe dialectale, en espagnol, en berbère, en créole, en portugais ; l'essentiel étant de provoquer des rencontres entre des oeuvres, des lieux, des publics.

Après avoir présenté la manifestation *Identité Caraïbe* en 2002 à l'Odéon et le projet *Retour du Mali* au CDN de Montreuil en 2004, Moïse Touré a développé en 2005 un projet intitulé *Paysage après la pluie*, réflexion autour de la question de l'oeuvre d'art, en collaboration avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, la poursuivant aujourd'hui avec *Paysage après la pluie II*. Il a créé et diffusé de 2006 à 2008 en France et en Afrique *2147, l'Afrique* avec Jean-Claude Gallotta, Rokia Traoré et Seydou Boro pour la danse et les auteurs Boubacar Boris Diop, Dieudonné Niangouna et Hubert Colas (création à Bamako, Mali, automne 2006). Il a été membre de la mission nationale « Action culturelle pour l'intégration républicaine » et dans ce cadre, il a créé et représenté sur le territoire national et à l'international la pièce de Claude-Henri Buffard *La Minute de silence*. Cette pièce ainsi que *Marie Partira* du même auteur ont été traduites en allemand et font partie d'un projet européen. Depuis 2004, il est artiste associé au Centre d'Art et de Création des Savoies à Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy. Il déploie actuellement le chantier *Koltès, la quête de l'autre*, dans le cadre des activités menées par la compagnie pour commémorer le 20^e anniversaire de la mort de Bernard-Marie Koltès.

Jean-Claude Gallotta

Chorégraphe

Venu des Beaux-Arts, Jean-Claude Gallotta expérimentait déjà à Grenoble des spectacles « éclatés », faisant intervenir comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens. Après un séjour à New York en 1978, il découvre notamment le travail de Merce Cunningham et sa liberté de construire l'espace, le temps et les mouvements. Au retour, avec Mathilde Altaraz, il fonde le Groupe Émile Dubois, qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble, comme cellule de création chorégraphique. C'est là que vont naître toutes ses premières œuvres, *Ulysse*, *Daphnis é Chloé*, *Hommage à Yves P.*, *Les Louves et Pandora*, *Mammame*, *Docteur Labus*....

Avec ces pièces, et devenu Centre Chorégraphique National, le *Groupe Émile Dubois* commence à tourner dans le monde entier, notamment au Japon, aux États-Unis, au Canada.

De 1986 à 1988, à Grenoble, Jean-Claude Gallotta devient le premier chorégraphe nommé à la tête d'une Maison de la culture, celle de Grenoble, rebaptisée *le Cargo*.

Après une dizaine de collaborations audiovisuelles, notamment avec Claude Mouriéras et Raoul Ruiz, Jean-Claude Gallotta réalise un premier long métrage : *Rei Dom – La Légende des Kreuls* en 1989 ; puis un second, *l'Amour en deux*, en 1991.

De 1997 à 2000, à l'invitation du metteur en scène Tadashi Suzuki, il conduit le département de la danse du nouvel ensemble culturel Shizuoka Performing Arts Center, formant et dirigeant une compagnie permanente de huit interprètes japonais.

Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Jean-Claude Gallotta a créé *Les Variations d'Ulysse*, présentées à l'Opéra Bastille en 1995, et reprises en 1998. Il y a également créé *Nosferatu* en mai 2002 sur une musique de Pascal Dusapin, ballet repris au printemps 2006 à l'Opéra Bastille.

En 1999, il crée *Presque Don Quichotte* à l'Hippodrome de Douai, une pièce présentée également à Shizuoka, Japon. En 2000, *l'Incessante*, solo pour Mathilde Altaraz, au Festival d'Avignon. En 2001, *Les Larmes de Marco Polo* pour la Biennale internationale de Lyon. En 2002, *99 duos* au Théâtre National de Chaillot, premier volet d'une trilogie sur les Gens. En 2003, *Trois générations*, pièce qui rassemble des enfants, des anciens danseurs et les interprètes de la Compagnie.

Auteur d'une cinquantaine de chorégraphies, présentées sur tous les continents, il continue à concevoir ses spectacles à Grenoble. En 2004, pour inaugurer son nouveau studio lors de la réouverture de la MC2, il crée *My Rock*; en 2005 avec le metteur en scène Hans-Peter Cloos, un spectacle mariant la danse, le théâtre et la musique, *Les Sept péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill; en 2006, *Des Gens qui dansent*, troisième volet de la trilogie sur les Gens. La même année, il travaille avec des danseurs africains et le metteur en scène Moïse Touré pour créer *2147, l'Afrique*. En octobre 2007, au Théâtre national de Chaillot à Paris, il crée *Cher Ulysse* (personnage avec lequel il entra en chorégraphie en 1981).