

REPRISE
DE
RÉPERTOIRE
2019

CNAC CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

Human (articulations II)

de Christophe Huysman
avec la 32^e promotion

8 & 9 mars
19h30

Cirque Historique

Tarif unique 7€
Gratuit jusqu'à 11 ans

INFO & BILLETTERIE
CNAC.FR



Grand Est

Champagne

CHALONS
EN CHAMPAGNE

CHALONS
AGGLO

LA COMPTE

LEMOYNE

Contact

Nelly Mailliard / Communication - Presse

Tél +33 (0)3 26 21 84 94

nelly.mailliard@cnac.fr / communication@cnac.fr

Centre national des arts du cirque 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

CNAC.FR / CNAC.TV

HUMAN (articulations II) - Reprise / adaptation

Les notions de reprise, de recréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au Cnac.

Pour cette 6^e édition, Christophe Huysman travaille avec les étudiants de la 32^e promotion du Cnac à la reprise / adaptation de *HUMAN (articulations)*, spectacle créé en 2006.

Treize ans et quatre semaines de travail plus tard, une version revisitée - intitulée *HUMAN (articulations II)* - est présentée dans le cirque historique de Châlons-en-Champagne par les étudiants de la 32^e promotion.

Présentation

"Vous avez dit humanité ? Des personnes perdues tentent par des moyens précaires de se rejoindre et d'articuler leurs croisements. L'association du cirque et du théâtre, de la parole et du corps.

Information massive, mensonge, injustice, autant de sujets provoquant la colère de Christophe Huysman, auteur-acteur-metteur en scène inclassable.

Il mêle ici cirque et théâtre, parole et corps, pour témoigner de la situation des malmenés, des humiliés, de ceux qu'on a volés, de ceux qui ont perdu leur voix, leur voie.

Sur un texte aussi drôle que cruel, des circassiens évoluant sur mât chinois, poutre et échelle nous alarment sur la notion, mise à mal, du collectif. Un spectacle vif, jubilatoire et corrosif."



HUMAN (articulations) - Photos Laurent Massenat (2006)

HUMAN (articulations II)

Un spectacle mêlant cirque et théâtre de Christophe Huysman (création 2006)

Reprise de répertoire par les étudiants de la 32^e promotion du Cnac
sous la direction de Christophe Huysman

Vendredi 8 mars 2019 à 19h30

Samedi 9 mars 2019 à 19h30

dans le cirque historique

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Tarif unique 7 € - Gratuit jusqu'à 11 ans

Recommandé à partir de 9 ans

Texte et mise en scène Christophe Huysman

Scénographie et conseiller cirque (2006) Gérard Fasoli

Création lumière (2019) Eric Fassa (2006) Emma Juliard)

Construction du décor (2006) Ernest Clennell pour *Show-Biz*

Collaboration artistique William Valet

Enseignante référente / Cnac Marie Seclet

Les 14 étudiants de la 32^e promotion du Cnac

Tia Balacey - Guillaume Blanc - Andres Mateo Castelblanco Suarez - Aris Colangelo - Alberto Diaz Gutierrez - Pablo Fraile Ruiz - Marin Garnier - Cannelle Maire - Florencia Merello Balbontin - Maria Jesus Penjean Puig - Mohamed Rarhib - Vassiliki Rossillion - Ricardo Serrao Mendes - Erwan Tarlet

Billetterie

Au Cnac

sur CNAC.FR / Rubrique "Vente en ligne" - Billetterie HUMAN (à partir du 1^{er} février 2019)

Retrait des billets :

- au 1 rue du cirque, du 4 au 8 mars, de 14h00 à 18h30,
et
- Av. Maréchal Leclerc (à l'entrée du public), les 8 et 9 mars, avant le début des représentations.

A la Comète

- sur www.la-comete.fr

- du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h, du 15 septembre 2018 au 2 mars 2019.

La reprise de répertoire au Cnac : un acte militant

Les notions de reprise, de recréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au Cnac. Outre l'engagement d'une institution envers notamment la profession, les enseignants pour l'histoire et la mémoire des arts du cirque, ces reprises favorisent la mise en réseau du Cnac et de ses étudiants, et développent leurs relations avec les professionnels.

Un acte militant

Le projet pédagogique mis en place par le Directeur général, Gérard Fasoli comporte, parmi ses axes fondamentaux, le développement des relations et du travail avec les professionnels circassiens, et ce dès le début du cursus.

Dans cette logique, le cursus accorde désormais une importance particulière aux notions de reprise ou de recréation de répertoire. Cette approche favorise en effet la mise en réseau des étudiants du Cnac et développe leurs relations interprofessionnelles.

Elle souligne par ailleurs l'engagement de l'établissement pour faire vivre l'histoire et la mémoire des arts du cirque.

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiants, en la "re-création" d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant. Ainsi, ils travaillent sur une pièce de référence du répertoire circassien, avec les artistes ou la compagnie de cirque qui en sont les auteurs.

Cet acte pédagogique fort permet aux étudiants de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne. Cet exercice est clôturé par deux représentations publiques.

Un temps de travail spécifique

Les étudiants qui ont intégré la deuxième année du diplôme (Dnsp 2) travaillent à re-créer un spectacle collectif à partir des grandes lignes de l'œuvre de départ, ceci avec les artistes ou la compagnie qui en sont les auteurs.

Trois à quatre semaines sont dédiées à cet acte pédagogique dirigé par les créateurs du spectacle. Il s'agit de faire appel à différents apprentissages, comme :

- **contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque** (saisir la singularité artistique de l'œuvre, participer aux phases de recherche d'écriture circassienne, enrichir la proposition, apporter des éléments techniques personnels, conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du spectacle (styles, concepts,...) et les qualités requises par le metteur en piste, suggérer des nuances d'interprétation,...)
- **élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts** en se confrontant à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés,
- **développer son autonomie et ses capacités d'adaptation.**

Cette nouvelle approche procède également d'une volonté de confronter les étudiants à une diversité de mises en situations qu'ils seront susceptibles de rencontrer dans leur cadre professionnel. Cet exercice se révèle très complémentaire au développement des projets individuels présentés tous les ans en cours de 3^e année, ainsi qu'à la création du spectacle collectif de fin d'études.

Pour cette sixième édition, Gérard Fasoli a sollicité Christophe Huysman pour la reprise / adaptation de *HUMAN (articulations)*, créé en 2006.

Sous sa direction, les étudiants de la 32^e promotion du Cnac reprennent et adaptent ce spectacle.

Cet exercice se déroule sur deux périodes de travail de deux semaines : une première en octobre 2018, et la seconde en mars 2019.

Les éditions précédentes de reprise de répertoire au Cnac :

2018 : *ZOOO* de Denis Plassard / Cie propos, au Cnac dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2017 : *Les Sublimes* de Guy Alloucherie / Cie HVDZ, au Cnac dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2016 : *Plan B* de Aurélien Bory et Phil Soltanoff / Cie 111, à La Comète, scène nationale, puis au festival CIRC*a* Auch

2015 : *Coma idyllique* de Vincent Gomez, au festival CIRC*a* à Auch,

2014 : *Le Grand C* de la Cie XY, au Cnac dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch.

Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

Établissement supérieur de formation et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Près de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du Cnac. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le Cnac a connu une étape majeure de son évolution avec les nouveaux locaux dont il dispose depuis la rentrée 2015 : 1 700 m² d'espaces optimisés dédiés aux enseignements. Ces nouveaux équipements complètent ceux du cirque historique qui l'abrite depuis sa création. Le Cnac se voit ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

Les missions du Cnac :

- la formation supérieure aux arts du cirque avec
 - une école supérieure habilitée à délivrer le diplôme Dnsp (diplôme national supérieur professionnel) mis en place en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois et une licence en lien avec l'Université de Picardie Jules Verne,
 - une cellule d'insertion professionnelle qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.
- la formation tout au long de la vie (*lifelong learning* dans le schéma européen) avec
 - la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
 - la formation de formateurs,
 - la préparation au diplôme d'Etat de professeur de cirque,
 - la validation des acquis de l'expérience (VAE).
- un centre de ressource et de recherche regroupant :
 - un centre de ressource, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés, ...) avec une unité de production audiovisuelle,
 - un service dédié à la recherche et à l'innovation dans le domaine des arts du cirque, avec notamment la mise en œuvre de la [chaire Innovation Cirque et Marionnette / ICiMa](#) en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Le Cnac, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre.

Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.



Photo Philippe Cibille

Le cirque historique qui abrite le Cnac depuis sa création



Photo Patricia Hardy

La Marnaise – Nouveaux bâtiments du Cnac

Le Cnac est un opérateur d'Etat financé par le ministère de la Culture- Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.



Ministère de la Culture

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE ARDENNES LORRAINE

LE DÉPARTEMENT
de la Marne

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE
AGGLO

CNAC

Service Communication

7 février 2019

Page 5 / 7

Biographies

Christophe Huysman

Fondateur de la Cie Les Hommes penchés et du Laboratoire mobile

Christophe Huysman, poète tout terrain et sa compagnie Les Hommes penchés, une histoire d'artistes en routes depuis 1995. La curiosité emporte tout et l'amène à rencontrer le cirque (aussi la danse les arts plastiques et numériques etc.). HUMAN (pièce de cirque créée en 2006 au festival d'Avignon) reste une œuvre hors norme comme toute l'histoire de la compagnie. Elle sera représentée dans une nouvelle interprétation qui convie les 14 étudiants de la 32ème promotion dans le cadre des reprises de spectacle du CNAC.

Cie Les hommes penchés

Les Hommes penchés une manière d'être au monde - décentrée, attentive aux à-côtés, jamais tout à fait stabilisée.

Le laboratoire mobile une manière de faire et de s'organiser. La trentaine d'artistes et de techniciens compagnons des Hommes penchés sont issus du théâtre, du cirque, de l'image, de la lumière, du son. Les rassemble un même désir d'échanges et d'expérimentations, aussi, une même manière de concevoir leur vie dans l'art et l'art dans la vie. Par nomadisme d'équipe, rencontres, circulations, partage des énergies, des savoirs et des compétences, décloisonnement permanent des disciplines, des langages, des lieux, des genres et des gens.

Du *théâtre documentaire* de *Cet homme s'appelle HYC*, aux Pièces de cirque *Espèces* et *HUMAN (articulations)*, des Performances multimédia *S.B.I.Pet 5/5=1* au Parcours pour jardin *Les Éclaireurs*, des Poèmes *La Course au désastre* et *Les Constellations*, au Théâtre sonore des *Repas HYC* et au Music-hall avec *Les Chansons HYC*, les membres du laboratoire mobile, régulièrement, se retrouvent, et écrivent la suite de leur histoire protéiforme.

Une aventure, une rencontre, mènent à d'autres collaborations désirées, découvertes, désirs coïncidents, les projets s'inventent et les œuvres se déclinent, aux marges des étiquettes, hors formats standard.

Toujours, l'écriture est au centre du geste déployé les Hommes penchés portent parole, disent ce qu'ils pensent, vivent, traversent du monde, ce qui les bouleversent, ce qui les amusent, se font caisse-de-résonance des maux, ritournelles et mots d'ordre de l'époque. Toujours, la question du corps est au cœur de la représentation. Dans l'espace, se tracent les figures de son infinie résistance et de son infinie fragilité, corps de tensions et de passions, écartelés, mis-en-danger, surexposés, mais aussi corps d'impulsions, conquérants, bondissants et rebondissants. D'équilibres instables en entreprises vertigineuses, à l'impuissance nul n'est tenu.

L'association, l'échange et la transmission portent l'histoire de la compagnie. C'est une manière de procéder, une éthique, qui se poursuit aujourd'hui sous la forme de compagnonnages artistiques et techniques.

William Valet, interprète d'*Espèces* et de *Human*, et concepteur d'un nouvel agrès *le Mâtitude*, dispositif pour lequel Christophe Huysman invente sa manière de "voler l'extérieur", un langage pensé pour et dans l'espace public (la rue, la ville). Il offre un jouet métaphysique et physique, une expérience plastique. **Tsiriha Harrivel**, interprète du *Mâtitude*. La compagnie porte la production déléguée de son premier projet en tant que concepteur du spectacle *Contre moi*, créé en décembre 2008 et l'accompagnement de la création de la compagnie *Ivan Mosjoukine* qui vient de créer *Notes on the Circus*.

Jacques André pour *Processus d'IMBRICATIONS*, cycle d'expériences artistiques menée avec la participation et l'intervention de chercheurs (anthropologues, généticiens, etc.) pour explorer en scène les mots du racisme dans leurs héritages et leurs mutations créé lors du Festival *Étrange Cargo* le mardi 10 mars 2009 à la Ménagerie de Verre, Paris, puis poursuivis depuis à VIA à Mons, au Vivat à Armentières etc.

Nicolat Bachet musicien, slameur et circassien, concepteur du spectacle *Soldat Weïna*.

Sylvain Decure avec son premier spectacle *Demain, je ne sais plus rien*. Créé les 23 et 24 novembre 2010 à la Ménagerie de verre, Paris Festival *les Inaccoutumés*.

La compagnie est conventionnée par la **DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication** et par la **Région Ile-de-France**. Christophe Huysman est artiste associé au **Phénix, Scène nationale de Valenciennes**.

1995 - 2002

Christophe Huysman crée en 1995 Les Hommes penchés pour dire le poème *La Course au désastre*, toujours en tournée. Il privilégie les aventures collectives en créant *Le Monde HYC 1* avec Jacques André, Thibault Hédoïn... quarante heures de performances liant théâtre, littérature, cirque et multimédia (présenté au Festival Frictions à Dijon en 2001), puis *Les Hommes dégringolés* avec Olivier Werner et Vincent Dissez (Festival d'Avignon, 2001). En 2002, associé à Gérard Fasoli, il crée *Espèces, pièce de cirque* (Culture-Commune, Furies 2002, Paris - Parc de la Villette 2004) et des performances conçues comme des séries comme *L'art de vivre* ou des performances évolutives recréant chaque fois l'événement : *Cet homme s'appelle HYC* (Festival d'Avignon 2002), ce sera aussi l'aventure du *MONDE HYC 2*, deux jours de spectacles non-stop au Garage Moderne à Bordeaux (Les Grandes Traversées), où Christophe Huysman invite Alexis Forestier, Philippe Minyana, Frédéric Maragnani, Camille Boitel, Laurent Massénat, Emma Juliard, Sylvain Decure, Crystal Shepherd- Cross, Gérard Fasoli, Thibault Hédoïn, Patrice Besombe, David Ferré, William Valet, Manu Debuck... à des performances uniques devant plus d'un millier de spectateurs.

2003 - 2005

La pièce de théâtre *Les Repas HYC* est créée en 2003 au Théâtre de la Bastille à Paris et au CDN de Montluçon, suit la performance multimédia *SBIP* pour la Villa Gillet à Lyon en 2004. L'année suivante il écrit et en crée simultanément des événements uniques : *Les Éclaireurs* avec Laurent Massénat dans le Jardin de Barbirey et *Les Constellations* à l'Église Saint-Eustache à Paris, le 1er décembre 2005 (Fondation de France, Festival d'Automne) et reprend *La Villa* de Philippe Minyana.

2006 - 2010

En 2006, il écrit, réalise et joue *HUMAN (articulations)* créé aux Subsistances à Lyon et présenté au Festival d'Avignon. Au cours de la saison 2007-2008, il invente avec William Valet, au Grand R de la Roche-sur-Yon, une pièce dans un dispositif circulaire et présentée en extérieur, *le Mâtitude*. Sur cette période il performe *Les Étonnistes* en compagnie de Stéphanie Aubin, Pascale Houbin et Pierre Meunier. Il est convié par Romaric Daurier à l'accompagner comme artiste associé au Phénix, SN de Valenciennes, il y crée la version finale de *L'Orchestre perdu*, présentée dans sa première version au Festival d'Avignon en 2010.

2011 - 2013

En 2011, il crée avec la chorégraphe Julie Nioche *Contes tordus* pour la 65^e édition du Festival d'Avignon en partenariat avec la SACD. 2012 verra la reprise de *HUMAN* et le début des répétitions de la création de Philippe Minyana *Cri et Ga cherchent la paix*. En écriture, il achève ses *3 Pièces raccourcies* dont le premier volet *Allez où là ?* vient d'être publié dans Les Petites Formes de la Comédie Française et se lance dans les ponctions puis l'écriture du Projet National de Requête, le développement des formes de *Nouveaux Territoires du Théâtre* (applications numériques...) et les recherches pour la création de *SoL-AiR 777*.

Source <http://www.leshommespenches.com>