

Festival du spectacle vivant de l'Université de Lille

Dans le cadre de la résidence d'artiste de Lise Pauton, contorsionniste et danseuse à l'Université de Lille (partenariat Direction Culture-Département Arts-Faculté des Humanités) il est proposé trois événements, qui associent l'action culturelle, la recherche en arts et le spectacle vivant.

Cette programmation s'inscrit en ouverture de la 1^{ère} Édition du festival du spectacle vivant de l'université de Lille.

L'atelier « Mouvement et conscience corporelle – introduction à la contorsion »

20 mars de 18h à 21h à l'Antre 2

« Construire, déconstruire pour me re-construire » est une phrase qui résume selon Lise Pauton, le cheminement d'un corps en contorsion. Elle propose un voyage au cœur du mouvement, invitant à prendre conscience de son corps et de ses possibles torsions, à la lisière des contorsions. L'atelier sera suivi d'un temps d'échange avec Lise Pauton sur son parcours artistique et son processus de création recherche.

Atelier sur inscription, ouvert aux étudiants de l'Université de Lille.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à cet atelier.

Renseignements/inscription : camille.courbot@univ-lille.fr

La table ronde au Prato « Je plie et ne romps pas »

21 mars 2019 de 17h30 à 19h30.

avec le soutien du CNAC (Chaire IciMa, axe « terminologie multilingue »)

et de la MESHS (Maison européenne des Sciences de l'homme et de la société, Programme « Travail et création »)



Participants :

Adalberto Fernandez Torres (contorsionniste)

Angela Laurier (contorsionniste, metteuse en scène, formatrice au CNAC)

Lise Pauton (contorsionniste)

Michel Ritz (médecin réadaptateur) [sous réserve]

Organisation et coordination :

Ariane Martinez, maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Lille

Cyril Thomas, responsable Recherche et développement au CNAC

La table ronde « **Je plie, et ne romps pas** », sera consacrée à la question de l'entraînement à la contorsion, et aux enjeux artistiques de cette discipline de cirque, qui depuis les années 1990 a beaucoup évolué,

quittant progressivement l'enchaînement de figures pour intégrer la parole, le mouvement continu, et la dramaturgie.

Il s'agit d'aborder la contorsion *au tapis et en paroles*, non sous l'angle spectaculaire qui la caractérise habituellement, mais par le biais de *l'échauffement au quotidien*, et de l'engagement que nécessite cette discipline. En cela, la contorsion met en jeu des valeurs qui dépassent de loin le milieu du cirque, et qui questionnent le vécu corporel de l'artiste et son rapport au travail. On interrogera la façon dont les artistes travaillent leur corps et travaillent avec leur corps, en apprenant à faire la part de la contrainte productive, de la souffrance initiatique, et des blessures à soigner. C'est cette expérience des limites et de l'endurance (dans la représentation, mais aussi sur le temps long d'une carrière) que nous tenterons de partager. La contorsion, discipline rare et singulière, a néanmoins des résonances politiques avec le monde du travail actuel où l'effort, la *capacité d'adaptation* et la *flexibilité* apparaissent comme des valeurs cardinales ambivalentes, qui suscitent autant l'héroïsation que la culpabilisation.

La table ronde, gratuite, sera ouverte à tous les publics (étudiants, spectateurs, artistes, professionnels du spectacle vivant, options cirque et théâtre en lycée, curieux, etc).

Réservations au 03 20 52 71 24



Spectacle *Initok et Esil*

22 mars 2019 à 18h30,

Suivi d'une discussion avec l'équipe artistique autour de la professionnalisation des jeunes compagnies.

Le plateau dévoile la vie de deux voisins séparés par une cloison imaginaire. Initok, homme grimaçant aux membres caoutchouc, et Esil, poupée contorsionnée aux cheveux sans fin, se côtoient sans jamais se rencontrer : leurs parcours s'articulent et se désarticulent dans l'espace et le temps.

Ici, l'humour découle des plus petites choses de la vie. La grimace traditionnellement réduite aux limites de la face, dégouline le long des membres et devient corporelle.