

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Certification "Techniques et interprétation des arts du Grand Volant"

Intitulé de la certification	Formation certifiante : "Techniques et interprétation des arts du Grand Volant" (acrobatie, artistique, logistique)	
Objectif de la certification	Public visé	Pré-requis
<p>Cette certification a pour objectif de permettre aux titulaires de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se perfectionner au grand volant et dans les disciplines acrobatiques aériennes - Interpréter un rôle dans un spectacle de grand volant - Être sensibilisé aux conditions de travail / sécurité relatives au spectacle vivant de grand volant (échauffement, longévité, finalité artistique, conditions de jeux/spectacle). 	<p>Cette certification est accessible :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistes porteur-se-s et/ou voltigeur-se-s (trapèze volant, cadre aérien, cadre coréen...) • Artistes acrobates • Trampolineurs • Gymnastes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bonne maîtrise de sa discipline acrobatique principale. ▪ Capacité artistique.
<p>Définition et caractéristiques de la spécialité Grand volant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le grand volant est un domaine des arts aériens dynamiques (les ballants), acrobatiques (les figures et rattrapes) en hauteur (le filet). - Disciplines visées par la certification : combinaison trapèze volant et porteur en ballant et/ou cadre aérien et/ou porteur debout et/ou autres trapèzes et/ou autres dispositifs aériens. 		

REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Réaliser et effectuer différentes techniques acrobatiques aériennes ou différentes techniques de trapèze volant dans le respect des consignes de sécurité (Compétences spécifiques au voltigeur) :</p> <p>-Tomber dans le filet dans toutes les situations acrobatiques pour arriver sur le dos.</p> <p>-Adapter ses techniques de ballant en fonction des dispositifs (au porteur ou au bâton) et des situations (en cas de correction de timing) pour préparer la figure ou revenir à la</p>	<p>L'évaluation du candidat est réalisée au travers d'une mise en situation professionnelle réelle ou simulée au cours de laquelle le candidat doit réaliser en direct ou présenter sur un support vidéo un ou plusieurs extraits filmés de numéros ou de spectacles (en répétition ou en représentation) d'une dizaine de minutes suivi d'une explication orale de la prestation et d'un échange questions-réponses de 20 minutes avec les membres du jury*.</p> <p>Et</p>	<p>-La posture du corps du candidat à la réception est adaptée : position du candidat sur le dos à la réception sur le filet ; position sécuritaire maîtrisée et choisie (assis, à plat ventre, debout...) en fonction de la situation (urgence, imprévu...).</p> <p>-Les techniques sont correctement exécutées sans hésitation.</p>

<p>plateforme ou à un autre poste (cadre aérien, cadre coréen...).</p> <p>-Suivre progressivement les étapes de travail d'une figure en utilisant les techniques adaptées pour développer des automatismes et réaliser la figure avec justesse, régularité et sécurité.</p> <p>-Réaliser un départ (trapèze, cadre, porteur...) ou un lâcher de trapèze en prenant un timing pour préparer la réalisation de la figure.</p>	<p>Un entretien d'approfondissement avec le jury qui permettra d'évaluer les compétences non mises en œuvre dans le cadre de la représentation / présentation vidéo. Durée : 20 min</p> <p>(*) Le jury professionnel est composé d'au moins 2 professionnels extérieur à l'établissement de formation</p>	<p>-Le candidat maîtrise plusieurs de techniques de ballant en fonction des situations.</p> <p>-Le candidat maîtrise des enchaînements (passage / transfert d'une technique à une autre), hors figures acrobatiques.</p> <p>-Le candidat exécute les techniques de ballant avec tonicité, justesse, hauteur, précision.</p> <p>-Le candidat explique son programme d'entraînement et son processus de progression par étapes sur le long terme.</p> <p>-Le candidat maîtrise les figures suivantes (voir listing plus loin) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 des 6 catégories de sorties différentes avec un niveau de base, rattrapées (barre ou porteur) • 2 des 3 catégories précédentes avec un niveau de complexification variable, rattrapées (barre ou porteur) • Exécution d'une figure en double rotation présentée devant une barre ou au porteur, rattrape non exigée <p>-Les figures sont réalisées avec justesse et sécurité ...</p> <p>-Le candidat réalise un départ ou un lâcher au moment recherché</p> <p>-Qualité de la synchronisation entre le voltigeur et porteur / trapèze</p> <p>-Le candidat est capable d'analyser la situation et de l'expliquer (ex : prise de décision en cas de correction, mauvais timing)</p>
<p><u>S'entraîner à réaliser et effectuer différentes techniques acrobatiques aériennes ou différentes techniques de trapèze volant dans le respect des consignes de sécurité (Compétences spécifiques au porteur) :</u></p> <p>-Faciliter la chute du voltigeur dans une situation de danger pour lui permettre d'arriver en sécurité sur le dos.</p> <p>-Lire/observer le déroulement de la figure en analysant ses caractéristiques (vitesse de rotation, vitesse de chute,</p>		<p>-L'interaction du porteur avec le voltigeur est adaptée, pertinente (ex : repousser, donner de la rotation ou l'arrêter, éviter...)</p> <p>-Le candidat démontre sa capacité à protéger le voltigeur en l'air et se protéger lui-même (garantir l'intégrité physique du voltigeur)</p>

<p>distance, timing...) pour adapter et développer des automatismes de « rattrape » ou d« non rattrape » du voltigeur.</p> <p>-Adapter ses techniques de ballant en fonction des situations (en cas de correction de timing) après avoir rattrapé le voltigeur pour le relancer</p>		<p>-Le candidat est capable de commenter toutes les prises d'information qui vont amener à la rattrape et d'expliquer les décisions prises</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité de correction du porteur envers le voltigeur (de la hauteur, du timing, de la position) • Capacité de reproduire une hauteur de ballant adaptée pour chaque figure <p>-Qualité de la rattrape du porteur : justesse, hauteur, précision, sécurité, timing</p> <p>-Position du porteur par rapport à l'agrès</p> <p>-Capacité à réaligner le voltigeur dans le ballant durant toute l'action</p> <p>-Capacité à le propulser ailleurs (appui, hauteur, trajectoire), en coordination avec le voltigeur</p>
<p>Développer ses qualités d'artiste trapéziste interprète</p> <p>-Adapter son interprétation (proposition artistique, nature du jeu, esthétique choisie du mouvement) en intégrant le projet artistique (écriture, dramaturgie, public...), le contexte scénique (scénographie, hauteur, distance au public, disposition du public...) pour répondre au besoin d'un spectacle / d'une création.</p> <p>-Contribuer à la cohésion de groupe en travaillant sa capacité d'écoute, d'attention aux autres et de disponibilité, pour faciliter les relations de confiance et de complicité au service du collectif et du projet artistique</p>		<p>-Le candidat s'engage émotionnellement et corporellement dans le spectacle en fonction du projet artistique.</p> <p>-Le candidat explique les spécificités de l'espace scénique, ses contraintes et les codes de sécurité liés à l'espace scénique.</p> <p>-Le candidat fait preuve de précision, d'intensité, de fiabilité dans son interprétation.</p> <p>-Qualité de l'écoute individuelle, l'attention, la disponibilité au service du collectif</p> <p>-Le candidat fait preuve d'esprit d'équipe, de bienveillance et respect des autres</p> <p>-Pertinence des propositions / prises d'initiatives au service du collectif</p>
<p>Participer au montage et démontage d'un filet et d'un ensemble pont ou portiques</p> <p>-Participer au montage/démontage d'un filet, d'un ensemble ponts ou portiques en utilisant les techniques adaptées et en respectant les consignes de sécurité pour permettre la réalisation du spectacle de grand volant.</p>	<p>Lors de l'entretien avec le jury, à partir d'un exemple vécu ou à défaut d'une situation proposée par le jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite le contexte, analyse les conditions extérieures et précise les risques et les actions correctives conduites/ à conduire dans la situation ; 	<p>-Le candidat utilise correctement et à bon escient le matériel qui lui est fourni pour le montage d'un filet, d'un ensemble ponts ou portiques.</p> <p>-Le candidat s'équipe de ses EPI avant le montage/démontage.</p>

<p>-Contrôler et valider la bonne installation du matériel à chaque montage avant leur utilisation par les artistes (voltigeurs, porteurs) selon un listing de points critiques pour assurer la sécurité</p>	<p>- doit réaliser en situation le montage ou le démontage d'un filet, d'un ensemble ponts ou portiques Durée : 30 min</p> <p>Et</p> <p>Un entretien d'approfondissement avec le jury* qui permettra d'évaluer les compétences non mises en œuvre dans le cadre de la mise en situation. Durée : 5 min</p>	<p>-Le candidat se coordonne avec les autres artistes (porteurs, voltigeurs, techniciens) pour réaliser le montage et/ou démontage. -L'installation des équipements est conforme aux prescriptions techniques</p> <p>-La sécurité est correctement contrôlée et validée avant leur utilisation par les artistes (voltigeurs, porteurs) -Le candidat explique et justifie l'analyse des points critiques du matériel / des installations</p>
<p>Maintenir son matériel en bon état de fonctionnement</p> <p>-Vérifier le bon fonctionnement et le bon état des équipements (matériels et dispositifs) en observant de manière systématique les tensions, les connecteurs, les points d'accroches pour garantir la sécurité des équipes et du public.</p> <p>-Identifier un défaut sur le montage ou un équipement (câble, corde, filet...) pour y remédier ou le signaler à la personne compétente</p>	<p>(*) Le jury professionnel est composé d'au moins 2 professionnels extérieur à l'établissement de formation</p>	<p>-Le candidat a contrôlé l'état et le fonctionnement des matériels et dispositifs tout au long de leur utilisation. -Le candidat applique, explique et justifie le protocole de vérification défini (tensions, connecteurs, points d'accroches...)</p> <p>-Le défaut est correctement identifié (câble, corde, filet, connecteurs défectueux...) -Le candidat intervient selon son champ de compétences ou/et le signale à un responsable</p>
<p>Prévenir les risques liés à la pratique du grand volant</p> <p>-Evaluer les risques liés à la pratique du grand volant en analysant les situations extérieures et/ou son propre état physique et/ou émotionnel (stress, distraction, concentration, fatigue, écoute...) pour garantir et préserver sa sécurité et celle des autres.</p>	<p>Lors de l'entretien avec le jury, à partir d'un exemple vécu ou, à défaut d'une situation proposée par le jury*, le candidat explicite le contexte, analyse les conditions extérieures et précise les risques et les actions correctives conduites / à conduire dans la situation. Durée : 15min</p> <p>Et</p> <p>Un entretien d'approfondissement avec le jury permettra d'évaluer les compétences non mises en œuvre dans le cadre de la mise en situation. Durée : 5min</p> <p>(*) Le jury professionnel est composé d'au moins 2 professionnels extérieur à l'établissement de formation</p>	<p>-Qualité et pertinence de l'analyse du contexte extérieur / état physique / émotionnel et des risques. -Précision des actions correctives</p>

L'évaluation de l'ensemble des compétences s'articule autour de 3 temps : représentation filmée / présentation en direct par le candidat, mise en situation montage/démontage de matériel, entretien avec le jury, selon les modalités suivantes :

- Réalisation en direct d'un numéro ou la présentation sur un support vidéo d'un ou plusieurs extraits filmés de numéros ou de spectacles (en répétition ou en représentation) d'une dizaine de minutes suivi d'une explication orale de la prestation et d'un échange questions-réponses de 20 minutes avec les membres du jury (évaluation des compétences C1 et C2). *Durée : 10 min de numéro et 20 min de présentation et d'échanges.*
- Réalisation en situation d'un montage ou démontage d'un filet, d'un ensemble ponts ou portiques (évaluation des compétences C3 et C4). *Durée 30 min*
- Etude de cas proposée par le candidat ou le jury pour expliciter une situation où le candidat a dû prévenir une situation de risque liés à la pratique du grand volant afin de vérifier la maîtrise du candidat de l'ensemble des compétences professionnelles de la certification (évaluation de la Compétence C5). *Durée : 15 min*
- Un entretien d'approfondissement avec le jury pour aborder les compétences non mises en œuvre dans le cadre des précédentes épreuves (évaluation des compétences C1, C2, C3, C4 et C5). *Durée : 30min*

Répertoire des figures de trapèze volant retenues pour la certification.

Comme la certification est un approfondissement des savoir-faire au trapèze volant, il est convenu qu'un ensemble de figures de base est acquis. Les figures retenues (liste non exhaustive) sont celles qui traitent des différentes techniques de lâché/sortie de barre et permettent un développement acrobatique.

Dans un premier temps, il sera demandé au candidat de réaliser parfaitement trois des six figures suivantes (rattrape et retour compris) :

- passe-simple
- jarret
- par-dessus
- casses-cou (salto avant les pieds à la barre)
- katchev
- échap (salto arrière)

Dans un deuxième temps et dans les mêmes conditions (rattrape et retour), il sera demandé au candidat de développer (complexifier) deux des trois figures choisies. Exemple : (liste non exhaustive)

- passe-simple pirouette, passe-simple salto etc ...
- jarret pirouette, jarret salto (groupé, carpé ..) etc...
- par-dessus pirouette, par-dessus casse-cou (salto avant groupé, carpé ..) etc..
- casses-cou barani, vrille, vrille et demi, casse-cou et demi etc ...
- katchev pirouette, katchev salto etc ...
- échap avec vrille, salto et demi etc..

Dans un troisième temps, cette fois devant un porteur ou un trapèze mais sans le rattraper, il sera demandé au candidat de réaliser une figure qui comprend au moins une double rotation : (liste non exhaustive)

- double-arrière
- double-carpé
- double-avant demi-tour
- double-tendu
- backfull , etc ...